HOY

UNO CINCUENTA DICIEMBRE 29 1951 NUM 775

INCERTIDUMBRE

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

· MYRURGIA ·

Reg. 12196 T. S. S. A. Prop. 81

>> Rincones de Gratos Recuerdos <<

PLAZA PRINCIPAL • CHIHUAHUA •

Las plazas de provincia tienen ese aire de tranquila belleza que nos trae a la memoria los gratos recuerdos de momentos felices que deseamos revivir. Nuestra imaginación nos transporta a épocas pasadas y cuán amable y dulce es evocar esos recuerdos intimos teniendo en nuestros labios un BELMONT, cuyo humo sutil nos trae la fragancia de escogidos tabacos rubios, suaves, aromáticos. Lo más fino de la Industria Cigarrera Nacional!

Belmont

compare calidad y precio

90c CAJETILLA

BR-14

HOY
LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

BERMUDEZ

Sr. Don José Pagés Llergo,
Eliseo 7,
México, D. F.

Señor:

Como gente del norte y de Chihuahua, siento grande orgullo cuando HOY ha sabido escoger a don Antonio Bermudez como el "hombre del año".

Este hombre sin hacerse propaganda, ha hecho la más eficiente labor como productor para la riqueza de México.

Me suscribo de usted tento y S. S.

Manuel L. Alatorre.

Namiquipa, Chih.

VILLANCICO

Editores de HOY,
México, D. F.

Estimados señores:

¡Preciosa portada la de HOY! Bella igualmente la intención de Arias Bernal poniendo a cantar un villancico a los cuatro grandes.

Dios permita que esto, aún desde el punto de vista humorístico, pudiera ser una realidad en esta Navidad.

Me ha gustado mucho el editorial; porque antes que nada refleja el alto significado de la venida de un Salvador, en la forma de un niño allá en Behtlehem.

Les deseo felices pascuas de Navidad.

Ausencio Hueguel.

Pasadena, Calf.

CARTAS

Sr. D. José Pagés Llergo,
Director de "HOY",
México, D. F.

Respetable señor director:

Voy a referirme a las diversas cartas aparecidas en la edición 772 de HOY. Refiriéndome a la carta de Pascual S. Rangel, de Colima, en la cual hace la apología del régimen, me adhiero a esa opinión.

Por lo que respecta a la ancianidad de la viejecita de 122, de la Laguna de Catemaco, Veracruz, manifestaré que hace algunos ñaos conocía en el pueblo de Noria, Zacatecas, una anciana con 140. En 1920, conocí una viejecita de ciento diez años que había nacido en el año de la iniciación de la independencia (1810). Esta había sido soldadera del tiempo de Santana y algunas veces, en la casa de huéspedes donde vivíamos, en pleno invierno, se bañaba en el arroyo quebrando el hielo del agua congelada con su propio cuerpo.

Por lo que dice el licenciado Benito P. Garciadiego, de Monterrey, N. L., quien alaba la valentía de Nemesio García Naranjo, le hace plena justciia.

Por lo que hace a la carta de Eduardo de S. Gil de Nuevo Laredo, es una gran verdad: los "quíntuples" políticos son "cartuchos quemados" o "bueyes" cansados" como los apodó el extinto revolucionario el general Antonio Villarreal refiriéndose a los políticos del porfirismo.

Por último, por lo que dice Felipe Contreras, de Culiacán, Sin., sobre la personalidad de Tomás Garrido como "come curas", hay que leer el magistral artículo de Baltasar Dromundo, publicado en el número 770, del 21 del mes pasado, a fin de poderlo juzgar con acierto. Tuvo, como todos los grandes hombres, algo de bueno y algo de malo como seres humanos que son.

Atentamente.

Ezequiel A. Dueños.

Zacatecas, Zac.

TABASCO

Sr. don José Pagés Llergo,
Eliseo 7,
México, D. F.

Soy tabasqueño. Sentí, pues, como tabasqueño la última edición de "HOY" dedicada a mi tierra. Clavé, más que en otros artículos, mi atención, en el artículo anónimo intitulado ¿"Dónde están los hombres audaces que rescaten el tesoro fabuloso de este Estado?", porque es ya no solo una colaboración trascendente, sino tal vez, lo más hondo que se ha escrito sobre Tabasco y sobre el Sureste de México.

Plantea, primeramente, el articulista —buen conocedor de Tabasco— una defensa de la tierra y de sus hombres; más enseguida hace una acusación a la que no debería permanecer indiferente el gobierno federal; la acusación del abandono.

Y esta es una seria cuestión; porque con todo y que esa riqueza está ahí, permanente y a la disposición de un futuro régimen, una riqueza que no se explota, que no se beneficia, es una riqueza muerta.

Indica el articulista los males que asuelan a Tabasco; las enfermedades tropicales, la falta de sistemas de saneamiento: la fiebre palúdica, las enfermedades intestinales; y deja en tono de duda, en entredicho, al gobierno del centro que no se ha enfrentado a estos males.

Creo que Tabasco representa, al igual que otros Estados, una de las más sólidas esperanzas para el enriquecimiento de los mexicanos, siempre y cuando este enriquecimiento no se quede en las garras de unos cuantos voraces.

Toda esta gama de problemas puede solucionarla una determinación y una acción. Y ambas cosas deben venir del Centro. Tabasco así lo reclama.

Tengo mucho gusto en suscribirme su servidor muy atento.

Constantino Muñoz.

El Plan, Ver.

PARCIALIDAD

Sres. Editores de HOY,
Apartado No. 504,
México, D. F.

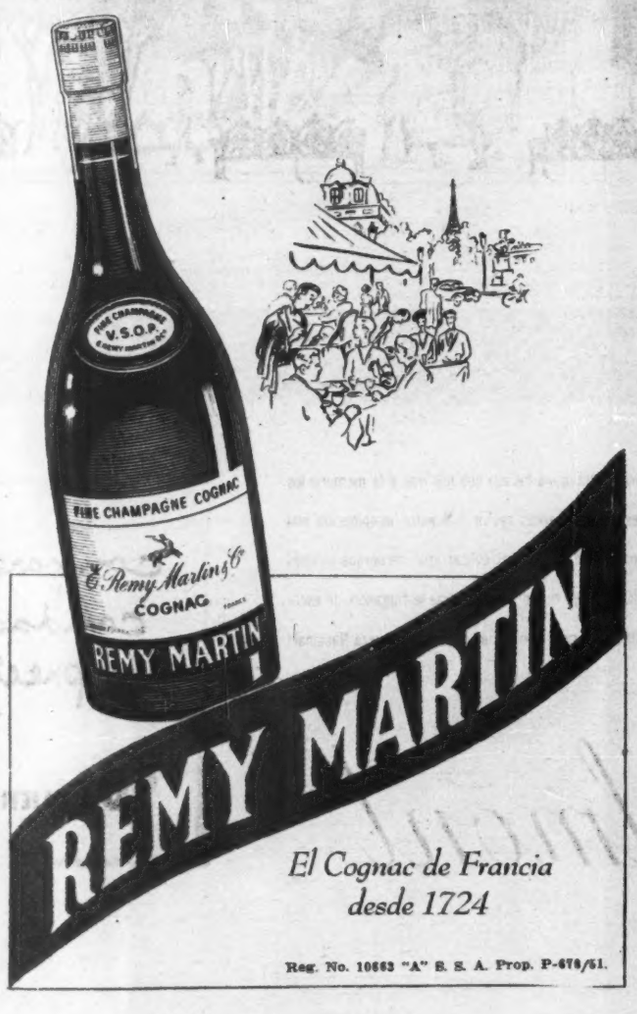
Después de que HOY se ha hecho eco de las festividades guadalupanas en un tono de mesura, casi poético, publicando el reportaje referente a la visita al Santuario del Cerrito, estoy dispuesto a creer en su intachable rectitud periodística pero no en la parte doctrinaria de HOY porque, señores, a la fecha no he visto publicado en HOY algo referente al año nuevo judío, a alguna ceremonia del protestantismo o a alguna festividad de otra religión que no sea la católica romana.

Yo, que soy libre pensador, por ejemplo, me gustaría ver una publicación que no tomara bandería en la profesión religiosa, que es aún más elevada que la política; y que diera lugar a las tendencias de un pueblo libre como es el mexicano. Ni ustedes, señores de HOY, pueden decir que todo el pueblo de México es romanista.

Atentamente sometida.

L. Chávez Rodríguez.

Torreón, Coah.



felicidades para 1952

LA CENTRAL

CIA. CERILLERA MEXICANA, S. A.

HOY
SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

QUE ESPERA MEXICO DEL AÑO NUEVO

LA SOLUCION DE SU PROBLEMA ECONOMICO Y CABALLEROSIDAD EN LAS ELECCIONES

AL arrancar la última hoja del calendario, en la ruidosa noche de San Silvestre, todos hacemos, en nuestro interior, un vertiginoso balance de lo que el año que muere nos deja y todos, también, formulamos esperanzas y propósitos para confiar su realización al que llega. Revisamos así, con sincero espíritu de autocrítica, nuestra conducta pasada, analizamos nuestros errores y renovamos la intención de corregirlos. La esperanza es alimento básico del hombre y quienes a ella renuncian bien pueden decir que han perdido todo.

Más que detenernos en el balance del año que se dispone a bien morir, creemos que es conveniente salir al paso de las ilusiones que sabe despertar todo año nuevo. Durante cincuenta y dos semanas hemos dedicado estas meditaciones editoriales a registrar los hechos acaecidos en el año y a fijar su trascendencia; a lamentarnos de nuestras desgracias y a vigorizar todo aquello que entrañe un remedio a nuestros males o un aumento de nuestros bienes. Bien está que ahora, nos aventuremos en el sendero engañoso del futuro, en un intento para sintetizar las máximas esperanzas de México para el año que está a punto de iniciarse, año que se asoma en el horizonte con signos contradictorios e inquietantes.

Es indispensable, desde luego, exponer en estas líneas el anhelo angustioso del pueblo por detener el avance de la carestía de la vida, avance que es la vanguardia del hambre. No es este momento ni ocasión de buscar culpables ni aprovechar, para logros políticos, esa situación de nuestro pueblo. Es la hora de buscar soluciones, de encontrar fórmulas eficaces. Pueblo y gobierno

DIRECTORIO.—México, D. F., Diciembre 29 1951.—Núm. 777.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 304.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-83-64; Publicidad, 35-05-37 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 132.—Distribuidores en California: 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

deben tener esa preocupación como la fundamental en el momento actual. Los recursos económicos de que dispone una gran mayoría de nuestra población no le permiten comer, vestirse y educarse dignamente. Frente a este hecho brutal, no valen sofismas políticos ni florilegios de erudición económica. Ese es, en la antesala del año de 1952, el problema fundamental de los mexicanos.

Con el año que llega vendrá también una decisión trascendental para el futuro de México. Nuestro país resolverá el problema de la sucesión presidencial. No queremos analizar los diferentes programas ni hablar de las personalidades que hoy se encuentran en lucha por conquistar el triunfo el primer domingo de julio próximo. Todos los partidos políticos, por sus propios caminos ideológicos pretenden la prosperidad de México y de los mexicanos. Queremos aceptarlo así sin reservas, independientemente del color y matiz de sus distintos credos. Lo que, al avizorar el panorama de esa lucha electoral nos interesa sobre todo y sobre todos es que en esa contienda, se limpien y dignifiquen los procedimientos que han dado triste fama a la política mexicana; que se excluyan la simulación, el atropello a la dignidad del ciudadano; que esta campaña electoral sea, en suma, un paso en firme hacia la evolución cívica de México hacia planos de una democracia funcional, en la que la realidad corresponda, con exactitud, a las normas preconizadas por la Carta Magna. Esto no ha sido nunca fácil en ningún país y parece que en México ha constituido, hasta hoy, una dificultad insuperable. Las pasiones y los intereses en choque —y sobre todos los precedentes—, hacen que en nuestro medio casi todas las contiendas políticas se lleven a cabo sin nobleza, sinceridad ni civismo. Sin embargo, si queremos que nuestra Patria alcance algún día la superación integral por la que tanto y tan dolorosamente ha luchado nuestro pueblo, es indispensable principiar por una función electoral digna y clara, en la que el voto del ciudadano, y sólo el voto del ciudadano, forje la victoria de un hombre o de un partido.

Si a pesar de los signos que aparecen hoy en el horizonte y que amenazan con nuevas tormentas, el hecho de la multiplicidad de las candidaturas y de los programas y, sobre todo, la solemne promesa de la primera autoridad del país de respetar la expresión de la voluntad mayoritaria de la ciudadanía, la Nación sale de la prueba electoral sin violencias ni fraudes, habrá llegado el momento en que México se encuentre a sí mismo y se encamine por los senderos de libertad, democracia y justicia, que le abrió el sacrificio de los mejores mexicanos de todos los tiempos.

Estas dos cuestiones, la de la carestía y la electoral, son las que por ahora conturban con mayor intensidad el ánimo de quienes se preocupan por los problemas de la Patria. Después, claro está, quedan otros asuntos de trascendencia y de jerarquía mayor, pero si el año de 1952 presencia la feliz resolución de esos dos puntos vitales, podremos darnos por satisfechos y señalar en la historia de nuestro país el año nuevo, como un año venturoso para todos los mexicanos.

Con ser tantos y tan graves los problemas de la Patria, con la cabal solución de esos ya enunciados, México podría considerar que está en el inicio de una era que habrá de llevarlo muy pronto a la auténtica prosperidad nacional. Entonces sí, la generación en turno en la dirección de los destinos patrios habrá cumplido satisfactoriamente con su deber principal y habrá alcanzado la gloria de legar a sus hijos, la herencia de un México mejor que el que recibió de sus padres.

Hagamos votos porque se encuentren pronto soluciones prácticas al problema de la carestía y porque los sectores directa y apasionadamente interesados en la lucha electoral, sepan llevar su contienda dentro de los límites de caballerosidad, de respeto mutuo, de civismo y dignidad, que tan ardientemente espera México para dar por liquidada, históricamente la etapa de retraso en nuestra evolución cívica.

LAS CAMARAS CON ALEMAN

La semana pasada los diputados y senadores del Congreso de la Unión ofrecieron un almuerzo al Presidente de la República, sin más objetivo —dijeron— que patentizarle su amistad y su simpatía. En el desayuno, por tanto, no hubo un solo discurso. A los flancos del licenciado Alemán, tomaron asiento el senador Carlos I. Serrano y Teófilo Borunda.

Francisco Galindo Ochoa, diputado por Jalisco y el senador Eduardo Luque Loyola, en el almuerzo ofrecido al Presidente Alemán en el Casino Italiano, la semana pasada y que no tuvo, como se quiso hacer aparecer en principio, ningún fin político.

En otra de las mesas del almuerzo ofrecido al Presidente por los integrantes de las Cámaras de Diputados y Senadores, tomaron asiento Lauro Villalón, de Tamaulipas; Everardo Milton Castellanos y Carlos Real Jr., de Durango.

HOY

NUEVO ESTADO

Eran las tres de la tarde del último viernes, cuando los setenta y nueve diputados que se encontraban en el salón de sesiones aprobaron, por unanimidad, la creación de un nuevo Estado Libre y Soberano en la República.

Había nacido así el Estado de Baja California Norte.

A partir de ese preciso momento todo un largo, complicado y pesado proceso burocrático se puso en marcha para transformar el territorio en Estado. Todos los beneficnos pero también los males que padecen las Entidades Libres y Soberanas de la República, comenzaron a originarse en ese mismo día. Las ambiciones políticas de algunos hombres —largamente escondidas, detenidas pacientemente para la ocasión propicia— también surgirían ahora para lanzarse a la conquista de posiciones.

Los habitantes del Territorio Norte de la Baja California, que han visto a lo largo de varios lustros cómo aquella tierra abandonada antes por las autoridades del centro y que surgió potente y vigorosa, como un emporio de trabajo y riqueza gracias a la tierra, el agua y el crédito que dió el general Cárdenas, iban a ser testigos ahora de la decisiva transformación de aquel territorio y esperaban que, como hasta ahora, la política —y los políticos— pondrían su mexicanidad, su honestidad al servicio del Nuevo Estado.

LIBERTAD

El último jueves, la casi totalidad de los senadores y diputados ofrecieron un almuerzo al Licenciado Miguel Alemán, que no tuvo otro objeto que patentizarle su amistad y su simpatía al finalizar el penúltimo año de su administración. No hubo ningún discurso político ni ofrecimiento de la reunión.

"Fué simplemente una convivialidad de amigos", declaró una persona muy cercana al Presidente.

Después del desayuno —fruta, huevos con jamón, filete, frijoles, café con leche— sin embargo, los periodistas rodearon al Presidente de la República y le hicieron varias preguntas en torno a la cuestión política y a la situación existente en el país. El licenciado Alemán, que mostraba un excelente humor dijo:

"Es natural que haya agitación electoral en esta temporada. Tendrá que haberla cada seis años en que el pueblo elige a sus mandatarios. Si esa agitación se convierte en fuente de agresiones ello será por causa de los grupos que sigan ese camino. El pueblo ha llegado a su madurez cívica y los partidos gozan de absoluta libertad".

Más adelante, don Miguel agregó:

"Si existe ese clima de agresividad, ésta será de la responsabilidad de cada grupo. Nosotros hemos puesto los medios necesarios para tener unas elecciones limpias y decentes. Para ellos, los partidos gozan de enteral ibertad para actuar dentro de la Ley.

"El pueblo —enfatizó— será quien diga la última palabra. Hay libertad de política en toda la nación; por ello es el pueblo el que tiene que decidir sobre su propio destino".

Las palabras del Presidente Alemán fueron recogidas con sumo interés por las organizaciones y los políticos de México entregados hoy a la lucha por la Presidencia de la República.

SATISFECHO

Veintisiete días después de haber iniciado su jira por los Territorios de Baja California, Sonora, Sinaloa, Nayarit, Jalisco y Colima, el candiato presidencial don Adolfo Ruíz Cortines, regresó a México el último viernes.

Rodeado por los reporteros, que pudieron observar en el rostro de don Adolfo las huellas del sol, el candidato del PRI hizo un rápido balance de su primera jira política:

"En todas partes presenciamos espectáculos de gran aliento. El pueblo sólo se interesa en continuar trabajando —agregó— bajo un régimen de paz y de derecho, porque sabe que debe aprovechar el esfuerzo del gobierno del señor licenciado Miguel Alemán, traducido en las grandes realizaciones, en todos los órdenes, que aseguran el progreso del país, así como el cumplimiento patriótico de sus deberes cívicos".

Con un gesto de satisfacción, con una chispa de optimismo en los ojos, don Adolfo Ruis Cortines parecía recordar los espectáculos populares observados en Mazatlán, en Tepic, en Guadalajara, cuando dijo:

VE, OYE, DICE

"Como revolucionario nos responsabilizamos con esta corriente progresista y nos alienta el propósito de servir honestamente a la Nación. Las inmensas mayorías ciudadanas nos han demostrado que están con nosotros, como lo prueban los actos públicos habidos durante la jira y de los que fueron testigos nuestros acompañantes".

México conoció así, de boca del candidato Ruiz Cortines, el resultado de su primera jira política por el noroeste y occidente del País.

COMPRA

Eran los últimos años del siglo XIX cuando los habitantes del occidente de la República vieron correr el primer ferrocarril de la fronteriza ciudad de Nogales al puerto de Guaymas. Para el Estado de Sonora un nuevo horizonte y grandes perspectivas fueron abiertas con el Sudpacífico. Años más tarde, la vía siguió extendiéndose al sur y la gente de Culiacán y Nayarit vió también, jubilosa, cómo los rieles iban abriendo un camino hacia la prosperidad. Y no fué sino hasta después de la triunfante Revolución cuando el Ferrocarril Sud-Pacífico de México —cuya concesión se había otorgado en tiempos del general Porfirio Díaz— llegaba a Guadalajara llevando, definitivamente el progreso y el desarrollo a todo lo largo de la ruta occidental Nogales-Guadalajara, su meta.

Sin embargo, al correr de los años el aumento de la población, el desarrollo agrícola e industrial de Sonora, Sinaloa, Nayarit y Jalisco iban a colocarse muy por encima del servicio que prestaba el Sud-Pacífico. Protestas continuas, demandas de carros para transporte de mercancía, productos y pasajeros, diarios retrasos y descomposturas constituyeron las características de ese servicio férreo, que con las pésimas condiciones de la vía, convirtieron esa línea en la más ineficaz e inútil del país.

El clamor se hizo cada vez más fuerte y el gobierno, desde hace años, comenzó el estudio de las condiciones existentes en esa línea. En varias ocasiones llegó hasta la opinión pública el rumor de una posible expropiación. La semana pasada, al fin, el pueblo conoció, satisfecho, la decisión oficial de adquirir el Ferrocarril Sud-Pacífico de México.

En una sencilla, comercial, breve ceremonia celebrada en las oficinas de un notario público, se realizó la transacción en la que tomaron parte el Secretario de Comunicaciones, licenciado Agustín García López y el Gerente de la Empresa.

México, así, adquirió el Ferrocarril Sud-Pacífico en la cantidad de 103.800,000 pesos de los cuales fué pagado inmediatamente el 25 por ciento y el resto en 15 anualidades.

La nación adquirió en esta forma una de las más importantes vías férreas de México, a la cual, para que rinda el servicio necesario y justo, deberán inyectársele una rehabilitación de 300 millones de pesos, para la adquisición de equipo, construcción de puentes, nuevos rieles y durmientes.

La decisión de la Administración Pública fué aplaudida por la opinión pública, para la que no eran ajenas las condiciones y la pésima situación que desde hace muchos años venían sufriendo los industriales, comerciantes y agricultores del occidente de México.

VILLA DE GUADALUPE

Inesperadamente, el último sábado el Senado de la República acordó restituir a la Villa Gustavo A. Madero su antiguo nombre de Villa de Guadalupe, y al hacerlo, según el dictamen, se tomó en cuenta la tradición e historia de México, que son factores decisivos para integrar la nacionalidad.

Desde hace más de ocho años, una solicitud, firmada por más de 10,000 personas, y entre las que se contaban la propia viuda de don Gustavo A. Madero, se encontraba en el Senado, pero todo intento hasta ahora, había fracaso.

Al acordar el Senado de la República la restitución del nombre de Villa de Guadalupe, los viejos anhelos de la población católica de México se vieron cumplidos y satisfechos.

CARTA DE BERMUDEZ

D. ANTONIO BERMUDEZ

México, D. F., diciembre 19 de 1951.

Sr. José Pagés Llergo,
Director de la Revista "HOY",
Ciudad.

Muy estimado y fino amigo:

He leído hoy con verdadera sorpresa una mención exclusivamente elogiosa para mí en el número 774 correspondiente al 22 de diciembre, de la acreditada Revista que usted dignamente dirige.

Demasiado bien conozco la buena fe que norma sus actos, circunstancia que lo hace a usted merecer la fama de periodista honorable y prestigiada de que goza. Sin embargo, no quiero dejar pasar un día sin hacer a usted presente lo que pienso acerca de la nota publicada, para no dar lugar a que se interprete que, con mi silencio, incurro en la vanidad y la ingenuidad de aprobar elogio tan desmedido que por ningún motivo acepto.

Por otra parte quiero hacer mención a dos afirmaciones contenidas en la misma y que no corresponden a la realidad de los hechos: se dice en una parte, que "hace un lustro la Industria Petrolera se encontraba en condiciones casi dramáticas, en plena desorganización y reajuste, con producción que no satisfacía la demanda cada vez creciente y con negras perspectivas". Y, repito, que esta afirmación no corresponde a la realidad pues me consta personalmente que aun cuando Petróleos Mexicanos atravesaba por algunas dificultades, hoy superadas, distaba mucho de encontrarse en la situación descrita, antes por el contrario estaba en franca vía de consolidación y progreso.

Pero lo que es más importante aclarar es la afirmación de que los "impuestos que se recaudan de Petróleos Mexicanos constituyen la columna vertebral de los ingresos que percibe el Gobierno Mexicano". Basta considerar que cerca de quinientos millones que entrega anualmente Petróleos Mexicanos al Erario Federal, comparados con los cuatro mil millones de presupuesto, distan mucho de justificar afirmación tan desproporcionada.

Lo saludo afectuosamente.

Senador Antonio J. Bermúdez.

NOTA.—HOY comprende y justifica los escrúpulos de don Antonio J. Bermúdez, pero ninguno de los reporteros que llevaron a cabo la encuesta podían alterar ni el concepto de cada una de las cien personas interrogadas, ni el resultado final de la votación. Excluído el Presidente Alemán por considerar que su personalidad arrastraría, lógicamente, la mayoría de los sufragios, el resultado obtenido por HOY entre cien gentes de las representativas de distintas actividades fué el siguiente:

1.—Antonio J. Bermúdez	32	votos.
2.—Lic. Ramón Beteta	18	,,
3.—Mario Moreno (Cantinflas)	14	,,
4.—Monseñor Martínez	10	,,
5.—Luis Padilla Nervo	7	,,
6.—Adolfo Ruiz Cortines	6	,,
7.—El Padre Alvarez	5	,,
8.—Jaime Torres Bodet	3	,,
9.—Fernando Casas Alemán	2	,,
10.—José García Valseca	1	,,
11.—Gral. Gómez Velasco	1	,,
12.—Pedro Infante	1	,,
Total	100	

CEMENTO CRUZ AZUL HACE VOTOS PORQUE EL AÑO NUEVO 1952 SEA TODO PROSPERIDAD Y EXITO PARA SUS CLIENTES Y AMIGOS.

Cemento

CRUZ AZUL

Rodolfo Usigli

Fila y Numero

Luis G. Basurto

Por RAFAEL SOLANA

No será el once, sino el dieciocho de enero cuando el teatro Colón reabra sus puertas, ahora dedicado a la comedia, bajo los auspicios de la Sociedad de Autores. La obra inaugural es de Usigli, el máximo triunfador del teatro mexicano en 1951. Se llama "Aguas Estancadas", y ya está en ensayo, con un magnífico reparto.

Usigli ya no está a discusión. Se ha ido imponiendo, y los días en que "La Mujer no Hace Milagros", "Medio Tono" o "La Familia Cena en Casa" eran objeto de discrepancias de opinión parecen ya lejanos. En realidad, a partir de "El Gesticulador" Usigli ha sido unánimemente aceptado, y ya cada una de sus obras interesa y conquista aplausos, así "Una Noche de Estío", que se puso en la anterior temporada de los Autores, en 1950, como "Corona de Sombra", repuesta lujosamente en Bellas Artes, y la sensacional pieza "El Niño y la Niebla" que superó todas las marcas existentes en materia de permanencia en el cartel de una obra dramática mexicana, pues se acercó mucho al medio millar de representaciones.

No será pues, para nadie, una sorpresa el que "Aguas Estancadas" constituya un triunfo de autor; sí será sorprendente, en cambio, el éxito que deberá alcanzar "Frente a la Muerte", la segunda pieza de la temporada, obra de Luis G. Basurto. Este autor no pertenece al grupo de los consagrados; demasiado joven para aspirar a ello, hasta ahora se ha hecho respetar, aplaudir y aun admirar más por su empeñosa y fecunda cruzada como empresario que por sus trabajos como autor original. Basurto, que puso en Bellas Artes la inolvidable "Casa de Bernarda Alba", y más recientemente en el Arbeu dió a conocer la "Historia de una Escalera", ya recibió un premio como quien más hizo por el teatro mexicano durante un año, y ese fué el año en que llevó a España una compañía mexicana para que diese a conocer allá obras de nuestros autores, esfuerzo meritísimo que nunca será suficientemente agradecido a su valiente y entusiasta acometedor.

Como dramaturgo Luis ha dado a conocer en el Ideal, con Anita Blanch, "Faustina", y más adelante, en los estados, un drama, "La que se fué". Ciertamente ambas piezas interesantes y prometedoras; pero sin duda muy inferiores en fuerza y en solidez dramática a la que ahora este joven autor ha entregado a la temporada del Colón y que hemos conocido en una lectura. Con "Frente a la Muerte" Basurto creemos que firmemente se coloca ahora sí en la primera fila entre nuestros comediógrafos, al lado de Usigli y de Lazo, y ya por encima de los autores de una sola pieza brillante, o de muchas opacas.

★

Tengo que rectificar algo de "Mi Voto Razonado" para los premios del cine nacional en 1951. He comprobado que "Rosauro Castro" no figura entre las producciones estrenadas en 1951, pues lo fué en 1950; entonces debo retirar el nombre de Pedro Amendáriz de entre los candidatos al ariel de la mejor actuación masculina. Pero me sucede trágicamente que por más que busco no encuentro con qué sustituirlo. Claro que hay muy buenos actores. Carlos López Moctezuma por ejemplo. Pero, ¿en qué película? No, probablemente lo mejor será dejar desierto ese sitio. De todos modos pienso que nadie tiene probabilidades de disputar a Arturo de Córdoba ese premio.

También debo retirar "Rosauro Castro" del capítulo de argumentos. Y tampoco se me ocurre con cuál suplirlo. Pienso que tampoco en ese capítulo habrá mucha discusión. En fin, quién sabe.

★

"Hombre de Calamidades", se llamó aquí la cinta con Red Shelton que en inglés tenía el título de "Excuse my Dust". Ya hice nota sobre esta cinta hace seis meses, cuando la vi en Nueva York. Pienso que también Chano Urueta puede haberla visto hace tiempo. ¿Por qué no? El parecido entre toda la secuencia de carreras de automóviles en "Del Can-Can al Mambo" con la que es principal adorno de la cinta yanqui es demasiado grande para que pueda ser atribuido a una simple coincidencia. Aunque también en este caso todo cabe en lo posible, y líbreme Dios de acusar de plagio a Chano sin tener ningunas pruebas disponibles.

★

Se ha cumplido un año de la muerte de Xavier Villaurrutia, el gran poeta que tánto contribuyó a alentar y animar el teatro en México en sus múltiples actividades de autor, de traductor, de director y de maestro. Villaurrutia fué uno de los más esforzados promotores de la inquietud teatral cuyos frutos comienzan ahora a madurar: desde 1927, cuando colaboró en el teatro de "Ulises", orientó una importante parte de sus actividades hacia la vida teatral, en la que dejó profunda huella. Traductor del inglés, del francés y del italiano, dió a conocer en México algunas de las corrientes más recientes del teatro universal. Autor, deja media docena de piezas que cuentan entre lo más limpio y decoroso de la producción original mexicana de última hora; director y profesor, imprimió seguras orientaciones e infundió sólidas bases de gusto a un grupo de jóvenes actores. Crítico, proporcionó ideas, señaló errores, trazó caminos.

El nombre de Xavier Villaurrutia será siempre recordado con emoción, con cariño y con respeto por todos los que amamos el teatro de México.

★

Con solamente que fueran más conocidos sus actores qué película tan taquillera y tan aplaudida habría sido "El Hombre que Mintió". Su asunto es novedoso, su desarrollo muy interesante, y muy propia su postura en escena. Pero la excelente actriz Ethel Barrymore siempre ha sido soporte de repartos, y nunca la base de una atracción, y tampoco Angela Lansbury ha pasado nunca de ser una buena segunda parte, como en "El Retrato de Dorian Gray" o en "Sansón y Dalila". Y la verdad es que si ya una vez sentado en la butaca el público disfruta por igual de una buena dirección, de un buen asunto donde una buena actuación, antes de entrar al cine, cuando escoge entre las diferentes taquillas en que puede depositar su dinero, la gente se deja arrastrar sólo por los nombres de los actores, y nunca o casi nunca por los de los directores o los argumentistas, ni siquiera por la noticia del interés o la excelencia de una película. Es por eso que los actores cobran más que nadie, porque son los que con su publicidad personal llevan el dinero. "Son los que dan la cara", como decía Jorge Negrete.

Y como los nombres que figuran en el reparto de "El Hombre que Mintió" no suenan mucho, la gente se abstiene, y se pierde de una buena película, para ir a caer, en cambio, probablemente en algún John Wayne o cosa por el estilo, alguna insulsez carente de estímulos, pero con el atractivo publicitario de un nombre muy conocido.

★

Hay asuntos destinados a repetirse a que se multipliquen sus ediciones, quizá porque son las obras significativas de un arte o de un país. Nosotros tenemos "Santa", nuestra novela naturalista ya varias veces filmada, siempre con éxito, y que sin duda lo seguirá teniendo si se intentan nuevas versiones. Los franceses tienen "La Dama de las Camelias"; los españoles, "Currito de la Cruz"; los americanos "Show Boat", la famosísima y miles de veces representada opereta de Jerome Kern y Oscar Hammerstein II que sin duda es la cumbre más alta alcanzada por el arte (Sigue en la Pág. 66)

POLITIQUERIA

El General Francisco J. Grajales se llevará cualquier día de estos un susto con todas las de la ley. Cansados de los jueguitos maquiavélicos que el Gobernador chiapaneco les ha hecho, algunos que en algún tiempo, colaboraron directamente con su política, le jalarán las orejas. Efraín Aranda Osorio, se encarga de esos preparativos... En el mes que va de jira, el PRI ha pagado a periódicos y revistas, por inserciones, cerca de doscientos mil pesos. "El Universal" ha sido el más socorrido en esas inserciones. Algo así como cincuenta mil pesos... Enrique Dupré, el hombre de los dineros de la Campesina, moviliza los mecates a su alcance y hace la lucha por venir a la Cámara representando a un Distrito de Durango... Carlos Real, Jr., por su parte, se entusiasma ante las perspectivas del mercado algodonero sin que ello influya en su deseo de venir al Senado. Sería el Benjamín del pavoroso edificio del Senado... Regino Hernández Llergo insistirá en poner a los efectos del sol su Revista "Retofoto". Reaparecerá en enero... Algunos se atreven a ver ya desde ahora al periodista Gregorio Ortega en la Subsecretaría de Gobernación del próximo Gobierno... Sólo a descansar, y no a preparar cosas misteriosas, como se dijo, se quedó don Adolfo en las playas de Santiago, en Colima, antes de regresar a México... En las horas libres que tuvo para recorrer la ciudad de Guadalajara don Adolfo tuvo como chaperón al diputado Guillermo Ramírez Valadez... Luis C. Manjarrez y Jorge Davó Lozano remueven archivos cinematográficos para armar un corto que luego exhibirán todos los cines de la República. Será una historia suscinta de los últimos acontecimientos políticos ligados con la sucesión presidencial. Desfilarán todos los candidatos que han aceptado su postulación. Naturalmente, el corto tendrá un patrocinio oficial... Primeros resultados de la campaña en contra de las revistas pornográficas: el Semanario "Alarma", ya no saldrá más. "Excélsior", en cambio, insistirá editando "Ja-Ja", y el "Suplemento de Policía"... Corrió el vino en la fiesta de los fotógrafos de prensa porque Nazario Ortiz Garza dió órdenes a sus bodegueros para que surtieran las mesas de los muchachos de la cámara... Si al PAN se le hace llevar al Senado a uno de sus hombres, ese será el larguirucho Eduardo Facha Gutiérrez. Facha es el único de los diputados de esta Legislatura que puede darse el lujo de considerar, en su Presupuesto familiar, treinta mil pesos mensuales para gastos en donaciones a conventos, iglesias, escuelas y demás. En su ejercicio de diputado ha regalado a su Distrito dos escuelas con un costo de cerca de doscientos mil pesos... Francisco García Montero, uno de los sacrificados para que el senador Limón, llegara a la gubernatura de Nayarit, ni suda ni se abochorna. Algunos piensan que su sacrificio bien vale una curul en el Senado... Algo insólito: el martes, los ciegos estuvieron en las galerías de la Cámara de Diputados para plantear "su punto de vista" sobre el Proyecto de Ley que tira a protegerlos... Federico Gómez, Director del Hospital Infantil, quiere cambiar el bisturí y dedicarse a la política. Por ahora se concreta a hacer intriguillas de quinto patio... Cuando se haga la historia de esa organización policíaca se encontrará con que la única institución que se mantuvo digna y no sucumbió a la Dirección Federal de Seguridad fué el Judicial de Chilpancingo... Quienes lo conocen de cerca, aseguran que entregando Alemán el poder, el Coronel Carlos I. Serrano no volverá a meter las manos en política... Algo debe tener eso que tanto les gusta. Por ello, Alfredo Chávez —ex Gobernador de Chihuahua, Senador por aquel Estado actualmente—, quiere venir en la próxima a la Cámara. Hace sus gestiones desde ahora... Hay discusiones cuando el grupo pepino llamado de "los selectos" hace disecciones con Véjar Vázquez. Algunos temen que el chaparrito dé una maroma cualquier mañana de estas... Hasta quinientos pesos diarios se dejará pedir el Hotel Casablanca de Acapulco durante la última semana de diciembre y primeros días de enero. Una vez más se demuestra que quién sabe qué raros oficios hace Blumenthal que a pesar de esos abusos, nadie se mete con él... Empezaron ya los chistes a propósito de la candidatura del licenciado Lombardo a la Presidencia. Dicen que su jira política se circunscribirá al Distrito Federal y que la hará en tranvía. Que será costosa porque ya no hay abonos... José Villanueva, el contratista millonario que en la Legislatura anterior heredó la curul a la que renunció Víctor Herrera, reincide. Quiere venir a la Cámara o, de perdida, en la suplencia de algún Senador por Chihuahua... A pesar de la inquietante situación económica por la que atraviesa ese Estado, ahí se hacen los preparativos para recibir a Don Adolfo en la forma más espectacular... Manuel Jiménez Sanpedro, que estrenará año recibiendo la Presidencia Municipal de Tampico, telegrafió a México un tanto asustado. Temía que la llegada de González Luna le iba a alzar alboroto. Pero no pasó nada... El capitán Gonzalo Alamo Blanco estaba moviendo a su gente del rumbo de Matamoros seguro de que vendría a la Cámara de Senadores. Ahora, tres viudas se disputan una herencia de dos millones de pesos... Virgilio Galindo, cuyo bufete jurídico apodera a más de mil millones de pesos de la industria regiomontana, será, por los próximos seis años, hombre con derecho de picaporte en Los Pinos... Lauro Villalón, desde una mesa con servicio de plata en el Club de Banqueros, gestiona para sí una curul que está en la esquina de Xicoténcatl y Donceles... Los mandones del Partido Nacionalista apostando, en plena mañana de sol, que ellos tendrán, por lo menos, tres curules en la próxima cámara. Erik Rubio, por lo pronto, ya se considera con su credencial en la bolsa... Alejandro Gómez Maganda, entretanto, seguro de que será él quien señale y escoja a los que vengan representando a su Estado al Palacio de Donceles... El único grupo político des-

TO(N)TO

ESPINOSA DE LOS MONTEROS

Con síntomas de desagrado, juzgando su actitud fuera de los más elementales lineamientos de la vergüenza ciudadana, fueron recibidas aquí las declaraciones que el licenciado Antonio Espinosa de los Monteros dió a la Associated Press en la ciudad de Nueva York, horas antes de que el ex funcionario del Gobierno de México subiera por la escalerilla del vapor que lo lleva a Europa.

Las palabras del ex Director de la Nacional Financiera —palabras que si hubieran sido dichas en su país no hubieran sido enjuiciadas en la forma en que lo fueron al ser dictadas en territorio extranjero—, fueron recogidas por la opinión pública y juzgadas por ésta con el rigor que merecen.

El Senado, que fué sorprendido por esas declaraciones en su sesión del jueves 20, suspendió por unos momentos su trabajo habitual y destinó su tribuna para que dos oradores descargaran impactos de lumbre sobre la calvicie de ese hombre cuya amargura nació a raíz de que las posibilidades para que él fuera nombrado Secretario de Hacienda, se vinieron abajo.

El Senador Juan Manuel Elizondo, del Partido Popular, fué quien abrió el fuego a nombre de sus colegas. "Pido —dijo—, que el Senado de la República se solidarice condenando el procedimiento antipatriótico del señor Espinosa de los Monteros, al tratar en el extranjero los temas que son de exclusiva competencia del pueblo mexicano, cuando este pueblo está capacitado para resolver a través de sus partidos políticos que actúan en un clima de libertad". "Esta práctica —agregó— novedosa e irresponsable, podría orillarnos a que las campañas políticas futuras se hicieran en el extranjero y que el pueblo de México quedara relegado a ser entonces un simple instrumento de los poderes extraños".

Terminado el discurso de Elizondo, el poblano Díaz Ordaz subió a la tribuna para continuar la andanada en contra de Toto. "El número de necios —dijo—, es infinito y entre ellos está este Espinosa Estrada (lo de Estrada por aquél que fué a Europa a ofrecerle el trono a Maximiliano), de los Monteros o Gutiérrez Espinosa de los Monteros, que lo mismo da".

El hecho de que Espinosa de los Monteros figure en forma prominente en el grupo que dirige la campaña del General Henríquez Guzmán para la Presidencia de la República, fué tomado por los enemigos de aquél quienes afirmaron que la verdadera misión de Toto consistía en ir a los Estados Unidos y Europa no en viaje de (Sigue en la Pág. 66)

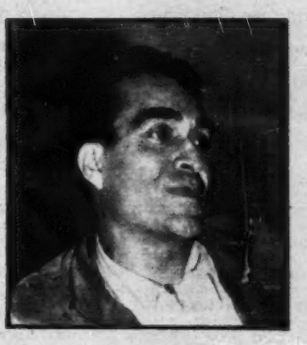
balagado que tenía que vigilar el ruizcortinismo, el Partido Comunista, quedó ya incorporado por la buena al adherirse a la candidatura de Lombardo. Por lo menos eso se aseguró entre quienes conocen el mecanismo de las cosas políticas... Mario Romero Lopetegui se encargó de organizar a Alfonso Guerra la comida del jueves pasado. Mario, por mucho tiempo estuvo en la carrera diplomática. Pero ya no quiere volver a ella. Lo de la comida, es mera coincidencia... Alfonso Quiroz Cuarón, psiquiatra, acaba de poner en las librerías un volumen en el cual se hace un estudio completo de la personalidad de Gregorio Cárdenas Hernández. Concluye en que es un loco que debe estar no en la Peni, sino en las Islas Marías... La rica, joven y guapa viuda del "frijolito Baker", que en muchas ocasiones ha sido el centro de las miradas neoyorkinas, se casará cualquier día de estos con un famoso reportero rubio... Aún los del otro bando reconocen que el discurso que Cándido Aguilar dijo en Celaya es uno de los más tremendos que se hayan dicho en los últimos años... Eloy Vallina y Carlos Trouyet, promotores en la construcción de una gran planta para fabricar papel en la sierra de Chihuahua, desistieron de la idea original de convertir aquello en el centro de abastecimiento de papel para la prensa mexicana. Fabricarán sólo kraft, esfumándose así una esperanza de los editores mexicanos. Sacramento Joffre, aquel diputado cuyo nombre se mezcla en la venta de tarjetas a braceros, es propietario, en parte, de los bosques que esa empresa va a explotar... Por primera vez en su larga y tormentosa vida, el Banco del Pequeño Comercio, que refacciona a millares de locatarios de los mercados capitalinos, tendrá un balance favorable. Lo dirige ahora el economista Guillermo Martínez, responsable de esa bonanza... Mañosamente, desde hace cosa de dos meses, la empresa del Ferrocarril Sud-Pacífico, sacó del país muchas unidades en buenas condiciones. Por aquellos días, el Diputado sinaloense Sánchez Celis, puso el grito en el cielo, avisando de ese saqueo. Ningún periódico le hizo caso. Ahora, consumada la compra del Ferrocarril por el Gobierno Mexicano, se explica todo: los primos rescataron, llevándoselo a su territorio, todo aquello que les podía ser útil en su Southern Pacific Lines... Alfonso Reyes niega que todavía meses antes de hacer la traducción de "La Iliada", él no supiera griego. Como helenista que es, alega que aquella lengua le era familiar. Sin embargo, hay quienes aseguran que el sabio Alfonso se puso a machetear el lenguaje de Homero apenas doce meses antes de hacer esa traducción que ha llamado la atención de todos los cultos... Para principios del año entrante, la estación de radio que la empresa constructora de los Henríquez tiene instalada para mantenerse en contacto con sus unidades en todo el país, será interceptada. Algunos que ven moros en todas partes, aseguran que por ella se pasan misteriosos mensajes. En función de eso, entrará la censura...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

EL COMUNISMO EN ACCION



DIONISIO ENCINAS

La decisión tomada por el Partido Comunista la semana pasada en el sentido de que Lombardo será el hombre a quienes ellos seguirán en la campaña por la Presidencia de la República, fué recibida en los círculos políticos si no con extrañeza si por lo menos con desusado interés.

Lombardo, que con aceptar su postulación en la Asamblea del Partido Popular trajo al ánimo de las gentes toda una cadena de dudas, tuvo así el espaldarazo del considerado como el patito feo de los grupos políticos. Aunque sin registro oficial, el Partido Comunista, por los hombres que han desfilado por él, por sus tácticas, por sus especiales características, representaba en los últimos días la última incógnita por desentrañar en los trabajos de la sucesión presidencial. Ahora, esa incógnita ya no existe y la campaña presidencial, por ello, puede considerarse ya en su etapa de franco desarrollo.

La especulación recibió de muchas maneras la decisión tomada por el Partido que presenta el matrimonio de la hoz y el martillo como símbolo. Criterio entrenado en el juicio de los sucesos políticos afirmaron que, de ser cierto que Lombardo no es en este juego otra cosa que un cómplice sutil, la suya, al tener al PC a su lado, constituía una maniobra política muy digna de su sabiduría y sus agallas. Esas mismas voces sentenciaron que Lombardo le ha hecho a don Adolfo, consciente o inconscientemente (ya que en eso no se ponen de acuerdo los autores) un servicio que tiene precio. Ha controlado, dicen, al único grupo disperso, capaz, en situaciones extremas, de provocar un serio dolor de cabeza al ruizcortinismo.

El discurso que Lombardo pronunció la tarde del jueves ante la Asamblea del Partido Comunista para agradecer a los camaradas esa decisión que "tanto lo favorece", llevó también la atención a los círculos políticos adversos a la ideología y la persona del teziuteco.

Para quienes lo juzgaron, el discurso de Lombardo es en sí un compendio de habilidad. Empezó por donde debía: manifestándose ajeno a cualquier compromiso ideológico con el PC. Con otras palabras, hizo historia y recordó —todo enmedio de una encendida apología a los colorados—, como en todos aquellos acontecimientos en los que urge la manutención de los principios de la Revolución, el PC se carga al lado de las fuerzas que representan esa vivencia. Y a propósito de ello, echó la vista sobre la que está atrás y apuntó cómo, cuando Cárdenas el Partido Comunista estuvo alentando su candidatura como después, con Avila Camacho, la historia se repitió. Y remachó trayendo al recuerdo algo que es pura habilidad: cuando la elección del Presidente Alemán, el Partido Comunista también dió al candidato su apoyo y su estímulo.

Lombardo, dentro de esa tesitura, ha quedado libre de polvo y paja, juzgaron quienes analizaban los últimos acontecimientos ligados a él. Recibió el apoyo del Partido Comunista, recordando previamente tres antecedentes previos. El hecho de que aquellos lo hayan escogido como su candidato (Sigue en la Pág. 66)

EL ACOMPAÑAMIENTO DE

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

FIRMADO por "Juventudes Progresistas de la Villa de Guadalupe" se publicó recientemente con el carácter de inserción pagada un artículo intitulado "No Dan la Medida los Candidatos", en el que se ponen de oro y azul a los generales Miguel Henríquez Guzmán y Cándido Aguilar y al licenciado don Efraín González Luna. Los autores del artículo los desechan en forma definitiva para llegar a la conclusión de que el único aspirante a la Presidencia que es aceptable, es don Adolfo Ruiz Cortines porque "sus contrincantes, ni separados ni juntos, pueden medírsele". Se le declara "revolucionario integérrimo", estudioso de la Economía y la Estadística, de comprobada experiencia ejecutiva y muchos otros primores más.

Y todo, ¿para qué? Para decirle en seguida a don Adolfo que sólo se ha rodeado de bribones. Resulta pues, el caballero Galaad embarcado con una tripulación de viles. ¡Si casi resultan las requisitorias que se formularon contra los candidatos de la oposición, como un pedestal que se construye con el objeto de que se destaquen mejor los zarpazos contra el favorito oficial! El ardid es efectista puesto que el público, después de leer las alabanzas que se tributan al señor Ruiz Cortines, infiere que no hay pasión personal en contra de él. Por otra parte, ¿qué cosa más noble y más sana que pedirle a un aspirante a la Presidencia que se rodee de gente buena?

Antes de seguir adelante, conviene reproducir lo que dicen las "Juventudes Progresistas":

"Por todo ello sorprende que Ruiz Cortines, como si fuese su propio peor enemigo, permita que el país, que recibió con satisfacción su postulación para Presidente de la República como digno sucesor de la obra de Miguel Alemán, vea cómo se viene socavando su naciente popularidad, en vez de acrisolarse y consolidarse. Porque Ruiz Cortines parece no confiar en sí mismo, en tal grado se ha dejado rodear de políticos que ya el país consideraba definitivamente liquidados en completo fracaso, de lo que había júbilo. Si es que Ruiz Cortines ha hallado la candidatura demasiado pesada para llevarla él solo, asombra que no haya escogido mejores ayudantes".

"Las fotografías que Ruiz Cortines ha hecho publicar de su persona en la jira que viene realizando, parecen ilustraciones para un cuento sobre la Corte de Los Milagros, en tal forma lo rodean los bagazos de regímenes extintos, personajes desacreditados, la farsantería hace tiempo descartada, y la deshonestidad hambrienta de oportunidades nuevas para saquear otra vez las arcas nacionales y despilfarrar sus robos".

Claro está que en las transcripciones anteriores hay mucho de verdad y lo único que llama la atención es que las "Juventudes Progresistas de Guadalupe" (lo mismo podrían ser las "Vanguardias Juveniles de Xochimilco" o las "Avanzadas intrépidas de Coyoacán" o los "Centinelas esforzados de Cuajimalpa"), paguen dos mil pesos por cada inserción de su catilinaria que termina de esta guisa:

"En resumen: es un triste, desconsolador espectáculo, hasta aquí, esta campaña cívica. El pueblo de México merece algo mejor, mucho mejor. La posibilidad de Henríquez Guzmán de Presidente aterra. La de Cándido Aguilar divierte. La de González Luna se presenta como un atrevimiento. Y Ruiz Cortines, que podía sembrar confianza en el pueblo, viene sembrando decididamente, la desconfianza, por la ralea que ha escogido. En su carta a la ciudadanía Ruiz Cortines habla de dignidad, de honradez, de desinterés, de decencia. Magníficos conceptos. Tómelos Ruiz Cortines como varas de medir, y díganos qué estatura de decencia, de dignidad, de honradez, y de desinterés, ya no digamos de aptitud, tienen sus segundas manos escogidas por él mismo".

De acuerdo, enteramente de acuerdo; pero ¿por qué asombrarse de que la campaña electoral se haga con elementos malos cuando todo el mundo sabe que los elementos buenos no acostumbran meterse en esta clase de fandangos? No en México que nunca ha llevado

LOS CANDIDATOS

NEMESIO GARCIA NARANJO

una vida institucional auténtica, sino en los Estados Unidos donde se ha practicado la democracia efectiva, durante centuria y media, andan siempre en la política tipos lacrados que merecen la descalificación social. En 1910, se decía en los periódicos norteamericanos que el Presidente Taft era "una gran barriga rodeada de pícaros"; en 1923, al morir repentinamente el Presidente Harding, reventó la cloaca de sus "amigos" desprestigiados, y hay que recordar lo que se dijo en contra Daugherty que era el Procurador General de la República y contra el Secretario del Interior Fall, que compurgó sus responsabilidades en un presidio. Durante la administración del Presidente Franklin D. Roosevelt, se repetía que el encargado del "dirty work" (trabajo sucio) era el Director General de Correos James Farley. Y finalmente, en el año de 1942, el amo absoluto de la política en el Estado de Missouri era el "boss" Pendergast, que murió en una prisión, pero que antes había determinado la elección senatorial de Míster Harry Truman. En 1944, el protegido de Pendergast se inició con su designación vicepresidencial, en caminos más limpios, pero es evidente que su nave había bogado antes por aguas pantanosas. ¿Para qué más ejemplos de porquería política?

Hace un poco más de tres años se discutía el mismo tema y yo me permití hacer los comentarios que siguen:

Descubrir que entre los amigos de los gobernantes abundan los pícaros, es lo mismo que descubrir el Mar Mediterráneo. ¡Si ya sabemos —siempre lo hemos sabido—, que la política no es la fuente cristalina de Castalia, sino un pantano de aguas cenagosas, que hay que atravesar para subir al poder! Si el que aspira a la Presidencia se rodea de arcángeles impolutos puede llegar al cielo, pero encontrará cerradas las puertas del Palacio Nacional.

Esto lo saben todos los Presidentes. El general Porfirio Díaz, es decir, el más austero de todos nuestros gobernantes, no llegó a la ciudad de México, en noviembre de 1876, llevando a su diestra a San Francisco de Asís, ni a su siniestra a San Antonio de Padua, sino acompañado por hombres voluntariosos y resueltos, entre los que se encontraba "El Chato Alejandro", que tenía fama de bandido. El Archiduque Maximiliano le mandó obsequiar un espadín con puño de oro y de diamantes, al bandolero Lozada. Don Francisco I. Madero —cuya pureza e idialismo nadie se atreve a discutir— llamó "integérrimo" a Emiliano Zapata y le extendió un nombramiento de "general honorario", del Ejército, a Pancho Villa. Don Venustiano Carranza, cuya probidad quedó demostrada con el inventario de sus bienes personales, dejaba que muchos "constitucionalistas" metieran la mano en el Tesoro Público y en las fortunas privadas. Hay que leer las cartas íntimas que escribió Bolívar a Peñalver y a Gual, para ver las impertinencias y las arrogancias que el Libertador tenía que tolerar a sus compañeros de armas.

Claro está que los Presidentes no confiesan nunca estas cosas. El general Díaz nunca dijo que le debía la Presidencia a los revolucionarios de Tuextepec; todo lo contrario lo que publicaba era que "había sido electo por el pueblo"; pero él no se engañaba, y la prueba de ello, se tiene en la recompensa que recibieron los tuxtepecanos. Y lo mismo pasa con los demás gobernantes; aguantan pacientemente la amistad molesta de los tipos lacrados, porque la experiencia les ha enseñado que son más eficaces para conquistar y retener el mando, que los mansos y los tristes de que hablan los Bienaventurados del Evangelio".

Por haber dicho lo anterior fuí injuriado y vilipendiado y no me extrañaría que se repitiesen el vilipendio y la injuria en vista de que reproduzco las verdades amargas. Lo que dicen las "Juventudes Progresistas" es lo mismo que siempre se ha dicho y se seguirá diciendo; pero hay un detalle importantísimo y es el de que hubo alguno o algunos que pagaron los dos mil pesos que cuesta cada inserción del artículo "No dan la Medida los Candidatos". ¿Quiénes son ellos? Es muy difícil definirlo, pero por regla general, no se invierte en la política más dinero que el que sale de la política misma. En vista de esta cosideración, no sería extraño que quienes le piden a don Adolfo un acompañamiento de querubines, sean personajes que están en el candelero.

Calles

EL MILLONARISMO DEL MANTE

Por JOSE C. VALADES

UTILIZANDO A POLITICOS MAS ADICTOS A EMPRESAS MERCANTILES QUE A COSAS DEL ESPIRITU, CALLES CREO LA CASTA DE PODEROSOS MILLONARIOS MEXICANOS

CUANDO estudiemos el origen y desarrollo de la empresa de El Mante (y es causa de pena que en la interesante obra de don José Ch. Ramírez, que recibí y agradezco hayan sido omitidos los antecedentes de la empresa), habremos empezado a conocer la historia del millonarismo mexicano. Llámole **millonarismo,** porque a diferencia del capitalismo europeo, aquél, en su nacimiento, no fué engendrado en el aprovechamiento del trabajo ajeno, sinó en el monopolio económico que ejerce el poder público. No se debe, pues, a las leyes de la industria y del salario que formó al capital. Sus condiciones son tan específicas, que comete un error imperdonable quien se empeñe en interpretar ese, como otro capítulo de nuestra historia económica, a través de los teóricos europeos.

Estos, para no tomarse el trabajo de estudiar y pensar, resolvieron de una plumada nuestra economía. Apellidáronla, al efecto, **economía colonial.** Pero, a propósito de México, ¿no es tal nombre más que una realidad, un lujo europeo? Verdad qué la economía mexicana estuvo aprisionada por extranjeros mientras no llegó la Revolución. Sin embargo, tales monopolizadores de la riqueza social de México no fueron dependencia de Europa u otro continente. Baste recordar que, durante la guerra de independencia, los comerciantes españoles establecidos en el país intentaron, los primeros, en desligarse de los intereses económicos peninsulares.

La tesis de la **economía colonial** nació durante la época victoriana. Debióse a los fabianos; y podrá entenderse, tanto en la superficie como en la profundidad, si se remira la correspondencia epistolar de Lord Palmerston y de John Russell.

Señala la **economía colonial,** la prolongación de la economía metropolitana a territorios en los cuales, como en Africa del Sur, el nativo es excluido de todos los bienes de la comunidad, como sucedió antes en las colonias de Noramérica. En México no aconteció tal cosa ni la intentaron los españoles.

Ahora bien: ajenos históricamente a la **economía colonial,** somos por consiguiente extraños al capitalismo. He aquí una prueba de que no pretendo emplear un vocablo por capricho o novedad: ¿podríamos hablar, para significar un proceso económico propio de un **capitalismo político**? ¿No está más de acuerdo con el origen y desarrollo del enriquecimiento de los políticos, llamar a éste **milonarismo**?

Costará trabajo, ciertamente, hacer comprender que los políticos de México no se hicieron millonarios a consecuencia de una siembra de favoritismos o compromisos; pero es necesario emprender la tarea de la razón histórica unida a la de la razón económica; porque es incalculable el desprestigio que nos hemos echado encima los mexicanos, y por lo mismo, no tiene fin el mal que hemos causado a la República, cuando en vez de explicar nuestras leyes de la necesidad y de la voluntad, hemos puesto, sin testimonios ni examen, una tesis moral sobre una realidad económica.

Cierto que la tesis moral es inmaculada e incuestionable. Pero, ¿era patriótico que la sociedad y el Estado mexicano siguiesen viviendo sojuzgados por el millonarismo extranjero? ¿Podría permitirse la existencia de un código moral mientras la miseria desgarraba las entrañas de la nacionalidad mexicana?

Preguntas fueron esas que se hicieron los primeros ideólogos de la Revolución. Sin embargo, como los gobernantes parecían temerosos de ser prejuzgados en su ética pública, ninguno, antes de don Plutarco Elías Calles, tuvo el valor de dar el paso decisivo. Este no sólo comprendía el desenraice del rico monopolizador extranjero, sino la formación de los nuevos tenientes de la riqueza social mexicana.

Ya he dicho cómo Calles, luego de medir las circunstancias (pues bien conocía a su país y a sus hombres), resolvió dar cimiento al millonarismo nacional, utilizando para esto a los políticos más adictos a las empresas mercantiles que a las empresas del espíritu.

No ocultó Calles sus designios, aunque tengo la seguridad que tampoco dejó de examinar los peligros que se avecinaban tanto por el poder absorbente que ganaría el Estado, cuanto por la corrupción de que se inficcionaría la sociedad. Además, Calles, poseedor de excepcionales prendas de hombre de Estado, debió advertir cómo el instrumento de lucro cerca de la mano de los adalides políticos haría sobresalir, incontestablemente, el interés mercantil al interés de la ley.

ERA NECESARIO?

SURGIERON

EXCLUSIVO PARA *HOY*

Abelardo

Así y todo, Calles con su férrea voluntad creyó que el gobernante podría vigilar y castigar los malos pasos de los funcionarios. Mediante estas ideas, y no por el vulgar apetito de mando, fundó un partido y se dejó apellidar "jefe máximo". Por supuesto, que en lo que respecta al partido hubo en Calles influjo extranjerista; porque desdichadamente, por falta de ideólogos mexicanos, el gobernante se siente tan ayuno de doctrinas, que suele ir a buscarlas en los teorizantes europeos o norteamericanos.

Estoy hablando sin testimonios escritos; pero no por esto me aparto de una historia nacional cada día más al alcance de todos, al grado que hoy nos es fácil explicarnos uno a uno los problemas mexicanos. No necesitamos, pues, inventar, como acostumbró Bulnes hace cincuenta años; tampoco es indispensable deturpar, como lo hizo don Luis Cabrera, hace un cuarto de siglo.

Además, vivimos tan cerca de los comienzos del millonarismo mexicano, que los hechos se precisan con los hechos. La fundación y desarrollo del Mante, verbigracia, es la luz primera que se ofrece a nuestra vista.

El estado de ánimo de Calles, unido al concepto que tenía acerca de la organización y dirección de la riqueza social, está allí, en El Mante. Calles reúne a los novatos industrialistas políticos. No hay más privilegio que el de la confianza, puesto que no hace junta de posibles defensores del callismo ni de hombres que le den igualas o ventajas económicas indecorosas.

Es El Mante, el primer núcleo del millonarismo político; y aunque la censura señaló el acontecimiento como un vulgar negocio mercantil, la compulsa de los acontecimientos parecen acercarnos a la magna idea de Calles.

Y, a tiempo de que el nuevo millonarismo fundado en El Mante, tomaba como caudillo a don Aarón Sáenz, don Abelardo L. Rodríguez convertíase en el campeón de la naciente economía del noroeste mexicano.

Puede Rodríguez haber cometido grandes errores políticos; pero posee una cualidad muy relevante: ha sido el primer millonario mexicano con más sentido de mexicano. Pero no es todo. Rodríguez ha mantenido una independencia económica respecto al Estado, que debe servir de ejemplo. No ha abusado del influjo que dan las lides políticas; tampoco del que proporcionan los millones.

Al igual que Rodríguez elevóse Sáenz. Sólo que éste, por deseo del visionario que era Calles, encargóse del almacén económico más peligroso de México. Un hombre puede alcanzar la fama y el respeto como creador de una industria maderera; pero ¡cuán difícil es manejar decorosamente una empresa que atañe al hambre del pueblo!

Lo que no pudo hacer un extranjero ni varias empresas extranjeras hizo el genio creador y emprendedor de Sáenz.

Infortunadamente hago este justo elogio en vida de Sáenz; mas es que tarde o temprano estaba obligado a poner una semilla —una sola semilla— para la historia del millonarismo mexicano que, en su orden económico —digo económico y no orden moral— representa, aunque seamos doctrinariamente contrarios a los enriquecimientos privados, una grandeza nacional.

Erigidas esas dos primeras columnas del millonarismo político mexicano que fueron Aarón Sáenz y Abelardo L. Rodríguez, la doctrina de don Plutarco Elías Calles hincábase en el país.

La censura a los políticos que abrían tierras y fundaban ranchos, obtenían contratos de carreteras y ferrocarriles, que eran constructores de presas y edificios, formaban empresas de navegación aérea, adquirían fábricas y movían el comecio exterior; la censura a tales políticos, repito, era, ciertamente, agria y tenaz. Sin embargo, y dejando a su parte el hecho de que a veces el Estado pareció convertido en una sociedad anónima, la verdad incontrovertible es que México, con su millonarismo político, tiene dentro de sus mojoneras, asegurados sus intereses económicos.

Pero, una vez más, llegó al entreacto. Quisiera abreviar la materia, pero, ¿es posible estudiar el origen de nuestras condiciones económicas sin esta compendiada revisión de nuestros millonarios y políticos? ¿No es necesario fijar los límites de lo que compone nuestra nueva economía y lo que forma nuestra descomposición moral?

Hablemos, pues, un poco más, de nuestros millonarios políticos. De algunas dudas y sensiblerías saldremos.

UN HOMBRE PUEDE GANAR FAMA COMO CREADOR DE INDUSTRIAS, PERO ¡CUAN DIFICIL ES MANEJAR UNA EMPRESA QUE NEGOCIA CON LA MISERIA DEL PUEBLO!

GOMEZ MORIN PASA REVISTA A LA

Y SEÑALA LOS DESEQUILIBRIOS QUE AMENAZAN LA

Por MANUEL LARENAS.

I

El jefe ideológico de los millonarios reaccionarios del Partido Acción Nacional, tiene un despacho digno de pasante de leyes, así de humilde, sencillo, limpio y con ganas de agradar al cliente.

El Lic. Manuel Gómez Morín, reconocido patriarca de Acción Nacional, trabaja con humildad que contradice todas las versiones sobre la fastuosa potencialidad económica de los miembros típicos de ese partido político, el segundo en importancia después del PRI.

Además, el Lic. Gómez Morín se conduce con una respetuosa afabilidad hacia cualquiera que tiene enfrente. Hace pensar a uno: "¿Este es el jefe del PAN?" Y comienza uno a tratar de adivinar qué opulento banquero, qué profundo y oculto doctor en teología, o qué misteriosa persona es la que "maneja" a este hombre sencillo, afable, humilde, haciéndolo aparecer como jefe de un partido tan potente.

Semejantes cavilaciones iniciales no duran mucho tiempo. Se desvanecen inmediata, aunque insensiblemente, a los pocos minutos de conversación. Cuando uno menos se da cuenta, ya se halla embobado escuchándole y, sobre todo, entendiéndole. Y comienza a fluir una luz de extraordinaria inteligencia y de una indescriptible bondad...

Fijándome bien, no puede uno estar enteramente de acuerdo con el Lic. Gómez Morín; pero es toda una experiencia digna de recordación haber hablado con él. Tiene una personalidad tanto más memorable, cuanto que es suavemente sorpresiva. Uno no se da caval cuenta de haber estado con un grande hombre, sino después de haber salido de su despacho, ese despacho tan pobretón, aunque tan limpio, que no contiene más riqueza material que una gran biblioteca en un muro.

El Lic. Gómez Morín sonríe siempre, pero con la mirada. Sus ojos bailan perpetuamente de contento, uno no sabe de qué, pero se siente uno a gusto, porque la risa es cándida, inocente. Solamente cuando piensa —y piensa antes de hablar cada palabra—, pierde esa sonrisa de los ojos; mas en cuanto encuentra la idea que buscaba, o la forma de expresarla, retorna la sonrisa a su mirada aun antes de volver a hablar, y uno sabe que ya tiene lo que quería decir.

II

Le pedí al Lic. Gómez Morín una entrevista para HOY, y me la negó terminantemente. Con sonrisas en los ojos, de manera que...

Si uno no fuera periodista, y se tratara de pedir otra cosa, saldría uno de allí feliz con la negativa, chiflando de contento y sin saber por qué.

Pero... insistí. Debo tener el corazón de adobe, al no haberme dejado conmover por la sonriente persuasión de esa negativa de Gómez Morín, tan suave y tan definitiva: No.

Por fin transamos. ¿Qué más se puede hacer? Reto a cualquiera a que haga decir sí a quien dice no con una sonrisa bondadosa, pero inteligente.

Dijo que escribiría unas declaraciones, a las que yo, si quisiera, podría dar "forma" de entrevista, respetando el texto.

No es cosa rara en este oficio, que suceda esto. Se nos tiene miedo, o no se nos tiene confianza. O hay prisa. O hay necesidad de una escrupulosa exactitud. O... cien razones.

Es cierto que una entrevista no es lo mismo que unas declaraciones. La entrevista es más dura para el interrogado: las declaraciones no se desarrollan sino en el terreno que el declarante quiere.

Luego que me entregó sus declaraciones escritas, vi que tienen afirmaciones sensacionales.

Afirmaciones que habrían ameritado de mi parte un interrogatorio más hondo.

Si fingiera —dándoles la forma adecuada— que esas declaraciones habían sido una entrevista, pasaría yo por una especie de títere de ventrílocuo, al que el hábil Lic. Gómez Morín había hecho que preguntara solamente lo conveniente. Y es cierto que soy, pero no tanto.

¡Qué lástima que el Lic. Gómez Morín se me escondió en sonrisas y ya fué inexpugnable! ¡Qué de preguntas, de dudas, de inquietantes perspectivas ofrecen sus declaraciones, y que me vi incapacitado para hurgar!

Lo más honesto y lo más decoroso es presentar este documento como lo que es: declaraciones.

No deja de tener interés el dato de que para hacerlas, el Lic. Gómez Morín las meditó cuidadosamente, las escribió con plena responsabilidad, y que no son pronunciamientos que pudieron haberse escapado impensadamente al calor de una improvisada conversación. Cuando menos, esta importancia tiene presentar el documento tal cual, sin alteraciones.

Pero falta lo mejor.

Cuando las recogí, todavía con

EL DESEQUILIBRIO

"En la economía de México hay actualmente problemas más graves que se suman a los que tradicionalmente la han hecho insuficiente y precaria. El primero y principal de estos problemas es el de la creación o agudización de un desequilibrio cada vez más patente y peligroso en nuestra vida económica. Desequilibrio entre la economía pública y la economía privada y desequilibrio, también, intenso entre las diversas ramas de la actividad económica y entre los grupos diversos de la población". Las anteriores declaraciones fueron hechas por el licenciado Manuel Gómez Morín al periodista Manuel Larenas.

SITUACION ECONOMICA DE MEXICO

ECONOMIA NACIONAL PARA UN FUTURO NO LEJANO

la esperanza de, al leerlas, hacer preguntas que ampliaran las declaraciones, haciéndolas tema de una verdadera entrevista, el Lic. Gómez Morín adoptó conmigo el tono de confianza de un viejo amigo, y se puso a charlar con aire de informalidad absoluta.

—¿Sabe usted? —me dijo—. No hay sino dos candidaturas presidenciales dignas de ese nombre. La del Lic. Efraín González Luna, y la de...

Maliciosamente, hizo puntos suspensivos.

Yo me dije: "Piensa en la fuerza bruta".

Pero continuó, sonriente:

—Y la del licenciado Lombardo Toledano.

Yo me quedé... "me agarró en la curva", pensé para mi coleto.

Amplió su pensamiento:

—Son las dos únicas candidaturas que representan verdaderas corrientes ideológicas, de principios... las demás, no.

—Las demás... ¿qué? —interrogué.

—Las demás son degeneraciones de las del régimen. ¿Qué representa para el país la candidatura del general Henríquez, que siempre ha vivido de este tipo de gobiernos? ¿Qué es la de don Adolfo Ruiz Cortines sino la continuación de todo... esto? Y si el general Aguilar dice, él mismo, que él hizo al Presidente Alemán... ¿qué representa el general Aguilar?

Se quedó pensativo un instante.

—Las dos únicas candidaturas verdaderas son la nuestra, y la del Partido Popular... la izquierda y, según, dicen de nosotros, la derecha...

Tomó un tono de añoranza:

—Nuestros dos partidos, esos sí que llevarían a cabo verdaderas luchas democráticas, entre sí...

Y con estas palabras me despidió suavemente, sin que hubiera yo tenido tiempo de hacerle preguntas sobre sus declaraciones escritas. Lo que es peor, salí del despacho, después de haber oído lo anterior, dicho tan mansa y tranquilamente, con la sensación de que me había preguntado por la salud de la familia...

Luego... ¡ay! Pero eso fué en el camión, y tampoco pude preguntarle más sobre los dos únicos candidatos verdaderos que hay en México.

El Lic. Gómez Morín hipnotiza al más pintado. Hay que tenerle precaución.

Estas son las declaraciones, que el Lic. Gómez Morín entregó, en forma exclusiva a "HOY":

"En la economía de México hay actualmente problemas muy graves que se suman a los que tradicionalmente la han hecho insuficiente y precaria.

"El primero y principal de estos problemas actuales es el de la creación o agudización de un desequilibrio cada vez más patente y más peligroso en nuestra vida económica. Desequilibrio entre la economía pública y la economía privada y desequilibrio, también, intenso, entre las diversas ramas de la actividad económica y entre los grupos diversos de la población.

"La tendencia estatizante que quiere concentrar en el Estado la mayor suma posible de fuerza económica, ha sido verbalmente abandonada; pero de hecho continúa y se agrava. No hay duda de que el Estado moderno debe tener una intervención capital en la economía; no la hay, tampoco, respecto a la necesidad y a la conveniencia de que el Estado tome a su cargo empresas que exceden las posibilidades de la iniciativa privada o que por su propia naturaleza no pueden ser confiados a ésta. Pero en la actividad económica del Estado Mexicano, lo grave no es la extensión que ha adquirido, sino las desviaciones de su intervención.

"Fundamentalmente esas desviaciones son tres:

"a) la facilidad con que el Estado o sus agencias aceptan convertirse en empresarios, patrones, prestamistas, con merma de sus funciones propias de justicia, de dirección, de cuidado del bien común, o en abierta contradicción con esas funciones propias y en las cuales la acción de la autoridad es insubstituible;

"b) el frecuente olvido de los medios peculiares de acción económica y su substitución por un método de órdenes y prohibiciones de autoridad, con lo cual no sólo no se logran los resultados propuestos, sino que se acentúan los males que se pretenden remediar y, de paso, con gravísimas consecuencias, se deterioran los instrumentos económicos que podrían prestar un servicio importantísimo al País. Tal vez el ejemplo más inmediato de esta desviación, es la conducta seguida por el Gobierno en materia de precios: ha pretendido hacer frente a la elevación del costo de la vida con el sistema de órdenes de autoridad o con el de creación de controles y restricciones que, como la experiencia lo acredita dolorosamente, (Sigue en la pág. 66)

SOLO DOS CANDIDATOS

"No hay sino dos candidaturas presidenciales dignas de ese nombre. La del licenciado Efraín González Luna y la del licenciado Lombardo Toledano. Son las únicas dos candidaturas que representan verdaderas corrientes ideológicas, de principios... las demás, no. Las demás son degeneraciones de las del régimen. ¿Qué representa para el país la candidatura del general Henríquez Guzmán que siempre ha vivido de este tipo de gobiernos? ¿Qué es la de don Adolfo Ruiz Cortines si no la continuación de todo esto? Y si el general Aguilar dice, él mismo, que él hizo al Presidente Alemán. ¿Qué representa el general Cándido Aguilar? Las dos únicas candidaturas verdaderas son la nuestra y la del Partido Popular. La izquierda y, según dicen de nosotros, la derecha".

EL CINE MEXICANO ARROJA

POR RAFAEL SOLANA

La Academia Cinematográfica acordó este año hacer partícipes de su pesada responsabilidad en la elección de las ternas para los premios anuales de cine, con el título de "académicos honorarios", a todas las personas que alguna vez han pertenecido a esa Academia, o alguna vez han sido agraciadas con sus premios. Yo me encuentro desgraciadamente sólo en el primer caso, pues justicieramente fué otorgado el premio de la mejor adaptación a Xavier Villaurrutia y a Tito Davison el único año en que yo por una mía estuve en la terna. Pero ya que se me brinda esa oportunidad de expresar mi opinión, voy a darla, y entiendo que ningún perjuicio hay en que lo haga en forma pública, ya que las opiniones de los "académicos honorarios" no serán tomadas sino como una orientación o una consulta y de ninguna manera compromete o expresa el sentir de la Academia misma, que oportunamente hará y dará a conocer su elección oficial.

UN AÑO FLOJISIMO

No es difícil escoger las buenas películas mexicanas con que se ha de formar la terna. No hay muchas entre las cuales elegir. El año ha sido flojísimo, desde el punto de vista de la calidad, pues en número han predominado notablemente las películas de tipo "comercial" sobre las de ciertas pretensiones. Inclusive se está volviendo al género inferior de las películas en serie, que por ello carecen de unidad y cuyo entendimiento no rsulta completo si no se ha visto el tomo anterior y si no se espera al siguiente. Naturalmente que los únicos motivos que los productores pueden alegar como justificación de esas continuaciones y estos retornos son de carácter económico, aunque casi siempre se encuentran con la desagradable sorpresa, que ya debiera no serlo, de que las segundas partes no tienen el éxito que tuvieron las primeras.

Los títulos de algunas películas dan ya clara idea de su tono; he aquí algunos de las estrenadas este año: "Arrabalera", "Burlada", "Trotacalles", "El Suavecito", "Baile, mi rey", "Pecado", etc.

También se notó una insistencia en la orientación del cine hacia las monografías sociológicas, la "comedia de condiciones" en vez de la de caracteres, como sugería Diderot en el siglo XVIII. Anoten ustedes "Acá las Tortas", "Gendarme de Punto", las dos de motociclistas, "A. T. M." y "Qué te ha dado esa mujer", "Salón de Belleza", "Nosotras las Sirvientas", "Radiopatrullas", "La Tienda de la Esquina", "Monte de Piedad", etc.

LAS MEJORES PELICULAS

Nuestra sugestión para la terna por el título de la mejor película del año es la siguiente: "En la Palma de tu Mano", "Doña Perfecta" y "Paraíso Robado".

De las dos últimas hemos publicado notas recientemente. De la primera diremos que, si tuviéramos voto para escoger de entre la terna, sin duda nos inclinaríamos por ella como la película mejor lograda, más pareja, de más clase de cuantas se estrenaron aquí durante el año que agoniza. Es una gran película, a pesar de que algún crítico tradicionalista llamaría defecto el de la falta de unidad de estilo, ya que se inicia como comedia y termina como drama; la habilidad, el tacto y el buen gusto con que está logrado ese giro audaz, sin violencia, sino con gradaciones de sutil matiz, nos parece a nosotros, por el contrario, uno de los mejores aciertos de la cinta, que además tiene para enaltecerla y distinguirla los que a nuestro juicio son el mejor asunto, la mejor adaptación, la mejor dirección y la mejor actuación masculina del año, según iremos diciendo al tratar de esos otros capítulos.

LA MEJOR DIRECCION

Aunque Julio Bracho y Emilio Fernández estrenaron películas suyas durante 1951, "Historia de un Corazón" y "Paraíso Robado", Julio y "Las Islas Marías" y "La Bienamada" Emilio, nos parece francamente que ninguno de los dos irá en la terna, salvo, por supuesto, la mejor opinión de los señores académicos de número. Creemos que esta vez dos de nuestros tres grandes se han dormido en sus laureles y se han dejado comer el mandado por el otro, y por dos directores más que si no forman parte de la gran trilogía, siguen de cerca sus pasos.

La mejor dirección creemos que ha sido este año, sin género alguno de duda, por margen amplísimo, la de Roberto Gavaldón de "En la Palma de tu Mano", por el interés sostenido y aún creciente de la cinta, por la multiplicidad y la delicadeza de todos sus matices, por el movimiento ágil, pero siempre razonable y justo, de la cámara, y por la excelencia de las actuaciones de todas las partes. Gavaldón supo, además, con el uso de una gran cantidad de exteriores, dar una gran verdad a

ROBERTO GAVALDON

Los Ases

ALEJANDRO GALINDO

La mejor dirección creemos que ha sido este año, sin género alguno de dudas, por margen amplísimo, la de Roberto Gavaldón de "En la Palma de tu Mano", por la multiplicidad y delicadeza de todos sus matices, por el movimiento ágil, pero siempre razonable y justo, de la cámara, y por la excelencia de las actuaciones de todas las partes. Gavaldón supo, además, con el uso de una gran cantidad de exteriores, dar una gran verdad a su cinta. Como compañeros de terna para Gavaldón, pero sin esperanzas de arrebatarle el triunfo, propondríamos a Alejandro Galindo por "Doña Perfecta" y a Tito Davison por "Mujeres sin Mañana".

su cinta, que a pesar de ese realismo corporal se eleva en no pocos momentos hasta lindar con la poesía.

Como compañeros de terna para Gavaldón pero sin esperanzas de arrebatarle el triunfo, propondríamos a Alejandro Galindo por "Doña Perfecta" y a Tito Davison por "Mujeres sin Mañana".

EL MEJOR ACTOR

Da tristeza ver en qué clase de películas ha ido a meterse don Fernando Soler, nuestro grandísimo actor, de quien recordamos con pena, más que ninguna otra cosa, "Mi Mujer no es la Mía"; de esta manera el campo ha quedado libre para que Arturo de Córdoba reine soberano. Su actuación en "En la Palma de tu Mano" es tal vez la mejor de su carrera, especialmente porque no es de una pieza, como otras que se le han encomendado, sino tiene transiciones y desenvolvimientos psicológicos que otros actores habrían sido incapaces de dar. Arturo alcanza el grado de eminente sobre todo en la primera parte de la película.

Una gran actuación ha sido la de Pedro Armendáriz en "Rosauro Castro" (suponemos que se estrenó este año), y una actuación buena, digna de elogio, nos pareció la de Domingo Soler en "Fierecilla".

LA MEJOR ACTRIZ

Nos cuesta mucho trabajo escoger a la mejor actriz. Hay muchas. Es lo mejor que tiene el cine mexicano. Sin embargo, se hace necesario encabezar la lista con el nombre glorioso de Dolores del Río, admirable en "Doña Perfecta". Añadiríamos inmediatamente detrás el de Irasema, por su doble triunfo en "Muchacha de Uniforme" y "Paraíso Robado". Pero no sabríamos a quién poner luego para completar la terna, si a Libertad Lamarque por su "Marquesa del Barrio", o a Rosita Arenas por la gracia, la ingenuidad y la frescura de su "Fierecilla"; sin duda Rosita está todavía muy tierna para competir por un premio con grandes actrices experimentadas; pero la simpatía, la espontaneidad y la sencillez quizá también deban premiarse, como el dominio de la técnica dramática y la riqueza de recursos.

Hay otro premio de actriz para las que no han encabezado repartos; para ese Ariel propondríamos que la terna se formase con Andrea Palma por "Mujeres sin Mañana", Carmen Montejo por la misma película, y Esther Fernández por la hija de "Doña Perfecta".

Y se nos queda en el tintero Leticia Palma, que quizá ha sido el más importante descubrimiento del año, o al menos deberá compartir ese honor con Irasema... Y se nos queda Rosita Fornés, tan graciosa como vedette en la cinta "Del Can-Can al Mambo"...

ALGUNOS OTROS PREMIOS

Insistimos en la cinta "En la Palma de tu Mano" al proponer el premio al mejor asunto. Este de Luis Spota ha sido el de mayor originalidad, el de más fuerza y el de más altura, a pesar de que en el fondo pertenece al manido género policíaco. He ahí una demostración de cómo cuando se tiene auténtico talento se puede hacer una obra de arte hasta de un argumento de tiros y de gendarmes.

Es tan notable la diferencia entre este asunto y todos los demás que recordemos, de los originales usados por nuestro cine, dejando a un lado a don Benito Pérez Galdós, a Gabriel D'Annunzio y a Dostoiewski, que propondríamos que no hubiera terna y que ese premio fuera decidido así, a cuerno limpio, declarando desierta la competencia.

En materia de adaptación volvemos a caer en la misma cinta, y a proponer a José Revueltas y Roberto Gavaldón como los mejores adaptadores. La terna podría formarse con los adaptadores de "Mujeres sin Mañana", Jesús Cárdenas, Tito Davison y Julio Alejandro, nos parece recordar, y con los de "Paraíso Robado", Bracho mismo quizá Mané Sierra, que tal vez es la autora original. También fué un bonito asunto el de "Rosauro Castro", pero verdaderamente no recordamos quiénes lo firmaban.

Estas serían nuestras principales proposiciones. Lo demás son premios menores. Hay mucho bueno... pero ese mucho es poco si se piensa en las cien películas que no van mencionadas en estas ternas y que formaron la asfixiante mayoría de la producción cinematográfica nacional en 1951. ¡Ojalá muchas hubieran sido como éstas!

LETICIA PALMA

Mi Voto

ESTHER FERNANDEZ

Cuesta mucho trabajo escoger a la mejor actriz. Hay muchas. Es lo mejor que tiene el cine mexicano. Sin embargo, se hace necesario encabezar la lista con el nombre glorioso de Dolores del Río, admirable en "Doña Perfecta". Añadiríamos inmediatamente el de Irasema por su triunfo en "Muchachas de Uniforme"; Libertad Lamarque por su "La Marquesa del Barrio"; Rosita Arenas por su "Fierecilla" y Esther Fernández por la hija de "Doña Perfecta". Y se nos queda en el tintero Leticia Palma, que quizá ha sido el más importante descubrimiento del año, o al menos, deberá compartir ese honor con Irasema.

EN 1951 ESTE BALANCE...

DEAN ACHESON !

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Debiera titularse este comentario "Acheson o la vuelta del hijo pródigo". En efecto: el canciller norteamericano, después de sus estadas en París y en la Ciudad Eterna, volvió a Washington, y, de su viaje ha dicho algún cronista "ad usum delphinis" o de casa y boca, que fué triunfal. Si a Dean Acheson únicamente le recibieron en la estación dos o tres funcionarios, no por eso dejó de merecer el recibiento que se le dedica a un general conquistador —por ejemplo: Mac Arthur— como "benemérito de la patria"... Pues, según los mencionados cronistas, ha triunfado en Roma y en París, como antes triunfó en Ottawa.

Dean Acheson dijo a los periodistas que viajaban con él, antes de recalar en Nueva York, que "puede haber un punto de cambio en la Historia" a consecuencia, naturalmente, de su viaje a Europa. Sólo falta, para que eso ocurra, que la URSS acepte la propuesta de desarme hecha por los Estados Unidos. Poca cosa es menester: Dean Acheson, tiene la palanca —el dólar—, y ahora le falta el punto de apoyo que pedía Arquímedes: que Rusia abandone su tesis y adopte la norteamericana. Pero, Dean Acheson, ¿confía siquiera en que esto suceda? Difícil es deducirlo de sus palabras que, por su anfibología, parecen dichas para evocar las de los oráculos. Cuando le preguntaron los periodistas acerca de su optimismo respecto al posible acuerdo con la URSS replicó difusamente: "No estoy desalentado por la actitud de Rusia en lo que se refiere al desarme, pues jamás he estado alentado sobre ese particular". Parasilogismo que envuelve, en su oscuridad, una verdad de Pero Grullo: no se ha desalentado ahora porque ya lo estaba.

Las primicias de las declaraciones del canciller estadounidense, no justifican que, al rectificarle la talla política a su llegada a Nueva York, se la encontrase más alta que a su vuelta de Ottawa. En espera, pues, del desarrollo de los acontecimientos, bien está la altura que diera Acheson por haber impuesto en Ottawa el tratado de paz con el Japón, en contra de la voluntad de la URSS, utilizando la guillotina, para impedir enojosos debates. Pero eso no es óbice para que demos al lector una impresión sintética del estado en que dejó Dean Acheson, de retorno a los Estados Unidos, los graves problemas que quiso resolver en Europa durante su viaje triunfal.

Tienen dos vertientes esos problemas trascendentales de los que pende la expectación del mundo, a caballo de las cuales, Dean Acheson, dirige la política internacional. Exhibe una de aquellas ésta leyenda: "Desarme"; la de la otra vertiente es: "Rearme". Ahora, veamos cómo, dentro de esa contradicción, se ha desenvuelto la diplomacia. Lo mismo la pública de la O.N.U., que la secreta de los 4 Grandes.

La vertiente del desarme no ofrece perspectivas que permitan fundar en ellas la esperanza de que remita la tensión que agobia al mundo. Rectificaron las potencias occidentales su absurda actitud de hacer discutir en la O.N.U. su proyecto de desarme posponiendo el de la URSS: absurda actitud, porque, su buen éxito, habría dejado el problema como se encontraba antes de que fuese sometido a discusión. (Véase HOY, número 770). El 18 de noviembre, la Gran Bretaña, los Estados Unidos y Francia proponían que se formase una comisión de desarme, compuesta de doce naciones: las once del Consejo de Seguridad y el Canadá. Como no se lograra la armonía en torno a esa iniciativa, un grupo de pequeñas naciones sugirió la conveniencia de que los 4 Grandes sostuviesen conversaciones secretas, dedicadas a buscar un acuerdo entre las divergentes propuestas de Oriente y Occidente.

La Comisión Política dió el voto favorable a la propuesta de las potencias menores; las conversaciones se efectuaron, y, cumplido el plazo a que habían de ajustarse, resultó que eran mínimos los puntos de coincidencia entre los 4 Grandes. Unicamente se pusieron de acuerdo en principio sobre la conveniencia de formar una Comisión de doce naciones, sujeta al Consejo de Seguridad —en el que los Grandes tienen veto—, encargada de formular las condiciones de un tratado general de desarme. En el tiempo oportuno, ese proyecto, sería sometido a una Conferencia Internacional a la que se llamaría también a las naciones no asociadas en la O.N.U. Lo cual no significa el triunfo de Occidente, sino el de la URSS. Porque, con esa concesión, el camino a seguir en pro del desarme es el que la URSS propusiera, al menos teóricamente. Cosistiría en nombrar una Comisión de desarme —de armas nucleares y de las convencionales— y en reunir una Conferencia Internacional que resuelva sobre las propuestas de la Comisión. Existe una variante: la intervención de la China comunista preconizada por la URSS, aceptada por las democracias, tendría efecto sólo en la Conferencia Internacional. Posteriormente, la Comisión Política, ha votado simplemente a favor de la tesis de las democracias, pero sin modificar, en definitiva, el procedimiento; como no se preconciba el empleo del arma antidemocrática de la guillotina en la Conferencia Internacional. Recurso, éste, que únicamente podría proporcionar una victoria pírrica, completamente inútil.

Esto no quiere decir que se hayan puesto jalones hacia la meta del desarme. El camino es tan irreal como antes. Exige la URSS que se prohiba la bomba atómica y después se organice el sistema de inspección y vigilancia internacional; sostiene asimismo que deben reducirse inmediatamente en una tercera parte los armamentos de las grandes potencias, incluida la China comunista. Opinan las potencias occidentales que el desarme debe hacerse en función del equilibrio de fuerzas y anteponen la inspección y la vigilancia de los armamentos a la prohibición de la bomba atómica. La distancia entre Oriente y Occidente es, por tanto, la misma, y no hay vislumbres de que pueda reducirse, cualquiera que sea el procedimiento que se siga. Beneficia, pues, la situación creada menos a las democracias que a la URSS. Ese es uno de los triunfos de Dean Acheson: un triunfo que el canciller norteamericano preveía en cuanto cruzó su dialéctica sedante con la apasionada de Vishinski. Hubiera regresado entonces a los Estados Unidos contrariado por el ritmo lento de la Asamblea; le hicieron desistir los señores Schuman y Jessup.

La otra vertiente, la del rearme, no es menos resbaladiza que la del desarme. Desde París, Dean Acheson, se trasladó a Roma. Ni siquiera esperó a la segunda réplica de Vishinski en la Asamblea de la O.N.U.; había agotado su "flema británica". Se reunía en Roma el Consejo del Pacto del Atlántico para decidir sobre el fantasmal Ejército europeo. Según el canciller francés, el optimista señor Schuman, existían, al cabo de diez meses de negociaciones, diferencias respecto a la superestructura política, nexo federal de la organización militar, y al sostenimiento económico de las 43 divisiones francesas, alemanas, italianas y del Benelux.

No estaban ni en el papel, por consiguiente, las fuerzas de la defensa de la Europa occidental. Dean Acheson apremió vehementemente a las naciones del Consejo para que proyecten nuevos créditos destinados al rearme, ultimen el tratado sobre la referida fuerza internacional, y lo presenten el 2 de febrero próximo en Lisboa, al Consejo en su novena reunión. En el mismo sentido habló a los aliados el general Dwight D. Ensenhower. Les encareció la urgencia de que formen la línea de defensa de Europa lo más al oriente posible del río Rin, con participación de los alemanes. De no hacerlo así, podría perderse la oportunidad de que Alemania colabore con Occidente. Volviendo a Dean Acheson, éste, una vez cumplida su misión estimulante cerca del Consejo Atlántico, regresó a los Estados Unidos. Declaró allí que el período de los trámites en el papel había pasado ya; la acción empezaba.

Empero, ¿qué dejó detrás, al salir de Europa, Dean Acheson? Poco más que nada. El canciller norteamericano, a pesar de su agigantada talla, no ha aprendido en la experiencia ajena la norma que conviene a la potencia considerada la más poderosa, para que se atraiga a las naciones que pretende someter a su jurisdicción. Una excursión curiosa por la diplomacia rusa le habría bastado para encontrar el provechoso ejemplo de la conducta del zar Alejandro I. Este tuvo en sus manos el equilibrio de Europa, y, procuró encadenar a su política a las potencias fuertes, "haciéndose perdonar por ellas su poder". Solamente así le sería posi-

Más ha perdido que ganado ascendiente Dean Acheson en la ONU y en el Pacto del Atlántico. En éste, no consiguió el ingreso de su candidato Grecia y Turquía. En aquélla no encontró facilidades para que Grecia ocupe el puesto que deja libre Yugoeslavia en el Consejo de Seguridad. Y aún experimentó mayor revés en la Comisión Económica dependiente de la ONU. Allí, un grupo de pequeñas potencias venció a los Estados Unidos e impuso la creación de un nuevo organismo destinado a establecer un fondo para la ayuda a los países atrasados.

ble convertir la Liga de Naciones de entonces en dócil instrumento suyo, a título de potencia liberal, discreta y generosa.

No conoce, o en otro caso desdeña, el canciller norteamericano, la conducta hábil, ingeniosa de aquel zar. Por eso, en la búsqueda del concurso de las naciones europeas indispensables para la realización de sus propios fines, hace que aquellas sientan la pesadumbre de la conminación del dólar. El deslumbramiento que suele producir la dominación, le impide pensar que cada nación tiene sus problemas peculiares y no pueden supeditarse los problemas de todas las naciones al de los Estados Unidos, por poderosos que estos sean. Por esta razón el Ejército europeo no pasa de ser un proyecto sobre el papel —aunque diga otra cosa Dean Acheson— y ficticio es el triunfo que se le atribuye al canciller estadounidense de haberlo galvanizado, incluso sin más gravámenes para la bolsa del Tío Sam.

El ingenuo, torpe y punitivo principio de unificar "a fortiori" a Europa, en lo militar y en lo político, ha producido una crisis de difícil solución. Se patentizó en Roma al reiterar Anthony Eden la inhibición de la Gran Bretaña: se acusó más todavía cuando los "Tres Sabios" de la Organización del Pacto del Atlántico —vivimos una época de plétora de sabios y de grandes, pero exhausta de sentido común—, comunicaron a Francia y al Benelux el aumento que deben introducir en sus créditos para el rearme. La inhibición británica se tradujo en tibieza en el grupo considerable de la Asamblea Nacional francesa que sigue a Paul Reynaud; la exigencia del 5 por ciento de los gastos del rearme galo, escindió al gobierno Pleven —más que la inhibición inglesa— y determinó las negociaciones de Pleven con Eisenhower y luego con Churchill y Anthony Eden —que visitaron París antes de ir a hablar con Truman— para definir cuál ha de ser el papel de Francia en el Pacto del Atlántico y en el Ejército de Europa. El cual papel quiérese que sea el de un triunviro —con los Estados Unidos y la Gran Bretaña— y detentar el mando del Ejército europeo, como garantía contra el renacimiento del poderío alemán.

En las naciones del Benelux —Bélgica y Holanda—, y en Dinamarca, la crisis es más honda. Los Tres Sabios —Harriman, Plower y Bonnet— demandan a Bélgica que aumente el 50 por 100 en los gastos militares —actualmente se cifran en el 25 por 100 del presupuesto general— y a Dinamarca se le impone el aumento del 45 por 100. La respuesta de esos países ha sido negarse rotundamente a gravar tan exageradamente su economía. No es esa, sin embargo, la causa de su actitud; está inspirada también por el temor de que Francia se arbitre a costa de los demás, por arte de birlibirloque, un ejército poderoso. Pues, lo mismo que Francia teme a Alemania, el Benelux, teme a Francia; las razones históricas son idénticas. Y con la inhibición de la Gran Bretaña —que podría servir de contrapeso— Europa quedaría a merced de Francia.

En fin, Alemania occidental —a la que se pide mayor esfuerzo industrial y su contribución al sostenimiento de las fuerzas armadas de la línea de defensa de su país, muéstrase renuente. Y todavía se ha hecho más rígida su resistencia desde que la O.N.U., discute estérilmente el proyecto de rehacer la vieja Alemania, mediante quiméricas elecciones libres. ¿Cómo, en estas circunstancias, una de las dos partes de Alemania optaría por unas u otras naciones ocupantes para prestarle ayuda militar?

Por último, más ha perdido que ganado ascendiendo Dean Acheson en la O.N.U., y en el Pacto del Atlántico. En éste, no consiguió el ingreso de sus candidatos Grecia y Turquía en aquélla, no encontró facilidades para que Grecia ocupe el puesto que deja libre Yugoeslavia en el Consejo de Seguridad. Y aún experimentó mayor revés en la Comisión Económica dependiente de la O.N.U. Allí, un grupo de pequeñas potencias venció a los Estados Unidos e impuso la creación de un nuevo organismo destinado a establecer un fondo para la ayuda a los países atrasados. El acuerdo, indudablemente, es romántico. Como dijo el delegado norteamericano Michael S. Mansfield, quien tiene los dólares en Norteamérica, que votó en contra y no los dará. En cambio, arroja los dólares a voleo para crear ejércitos extranjeros —o intentarlo al menos— que defiendan la civilización occidental, y de paso, sus intereses políticos y económicos. ¡Es no saber cómo hacerse perdonar su poder!

No impide lo expuesto que, cronistas turiferarios, proclamen que Dean Acheson ha vuelto de Europa como un general conquistador. Podría decir, emulando a César: "Llegué, vi y vencí".

DESCANSA EN SUS HOMBROS LA DECISION QUE PODRIA HACER VIRAR EL CURSO DE LA HISTORIA

16 PERSONAJES HICIERON HISTORIA

GONZALEZ LUNA

Este año de 1951, cuyos últimos alientos se perciben, fué testigo de acontecimientos de toda índole, que la opinión pública de México siguió con interés, apasionadamente. En las artes y en la política, en los deportes y en el teatro, dieciséis personas, hombres y mujeres, hicieron, unas más, otras menos —brillantemente, con destellos apenas—, historia en la vida mexicana.

Sin duda uno de los hechos más salientes que ya ha registrado la historia en este agitado, violento año que termina, fué, —es la campaña por la Presidencia de la República. Cinco hombres se colocaron en el primer plano de la atención pública, al presentarse como candidatos. Ellos son: Ruiz Cortines,

HENRIQUEZ GUZMAN

ALEMAN La obra del gobierno —escuelas, carreteras, presas—, que este año tuvo un ritmo más acelerado fué blanco de la atención pública del país y objeto también de aplauso y admiración en el extranjero. En Estados Unidos, la organización Beni Berith, declaró al Presidente Alemán, el Hombre del Año y en una ceremonia especial celebrada en México, fué declarado como tal.

CASAS Varias organizaciones y no pocos políticos decidieron que el licenciado Fernando Casas Alemán sería el candidato a la Presidencia de la República, de mayores posibilidades. Los trabajos políticos en su favor se iniciaron con gran vigor y todo parecía indicar que era el hombre escogido por la fortuna y los dioses. Pero éstos, las condiciones y situaciones políticas, decidieron lo contrario. El licenciado Casas Alemán fué, durante muchos meses el tipo de hombre-noticias.

AVILA Los aficionados al beisbol en Estados Unidos vieron surgir, en los primeros meses de 1951, en el equipo de los Indios de Cleveland, un jugador que apuntaba ser la figura más notable —lo fué en cierto modo—, que se movía en los diamantes norteamericanos: Beto Avila. Sus golpes con el bate lo elevaron a la categoría de uno de los primeros bateadores de los últimos años y si su espectacular carrera fué detenida, se debió exclusivamente a que los Indios no llegaron a la serie mundial.

CANTINFLAS Año tras año, Mario Moreno, "Cantinflas" ocupa un lugar preponderante en la atención de la opinión pública por su labor en el cine y en el teatro. Este 1951, sin embargo, su nombre cruzó a lo largo y a lo ancho de la República, al convertirse en el mejor propagandista de las obras de la Insigne Basílica de Guadalupe. Al participar durante 18 horas consecutivas en todos los programas de radio de la XEW y una cadena de emisoras, "Cantinflas" logró reunir varios millones de pesos de donativos para la Guadalupana, escribiendo una breve pero interesante, historia en la vida mexicana.

HACIENDA Acaso ninguno de los hombres del actual régimen ha tenido que enfrentarse, como él —el licenciado Ramón Beteta—, a los intrincados, arduos problemas de la hacienda pública de México. Hábil, capaz, conocedor de los problemas hacendarios del país, el licenciado Beteta supo dirigir —y su nombre siempre permaneció en los labios de la opinión pública— el timón de la economía mexicana. No una, innumerables ocasiones fueron las que el licenciado Beteta sacudió al país con sus medidas, sus declaraciones, sus actitudes.

MA. VICTORIA Desde un modesto teatro de barriada surgió —fué en este año—, la voz de una artista que al correr de los meses iba a ser discutida. Si para unos su voz —también sus curvas, su estilo—, no merecía la menor atención, para otros María Victoria era algo nuevo. Y pronto llegó al radio y más pronto todavía, alcanzó la popularidad. Así brincó al éixto esta artista que a lo largo de 1951 se convirtió en una de las que más aplausos —también más gritos—, arrancó al público.

EN MEXICO A LO LARGO DE 1951

RUIZ CORTINES

Henríquez Guzmán, Lombardo Toledano, González Luna y el general Cándido Aguilar. En una u otra forma han polarizado la atención de las gentes de México y han pasado a formar parte de la historia mexicana.

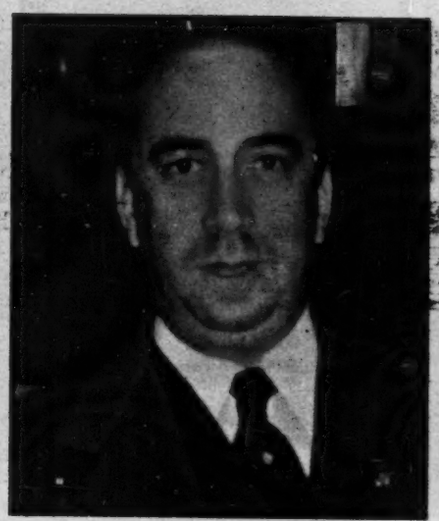
En el teatro, en el cine, en los deportes, en materia internacional, otros hombres y mujeres también alcanzaron la categoría de noticias y ocuparon, por su actuación pública, lugares prominentes en la vida del país.

En estas páginas HOY presenta a dieciséis personajes de México que a lo largo de los últimos trescientos sesenta y cinco días hicieron historia.

LOMBARDO

ISABELA

Por vez primera en la historia del teatro en México, la obra de un autor mexicano —Rodolfo Usigli—, representada por artistas mexicanos, se mantuvo en cartel cerca de un año. Fué "El Niño y la Niebla", presetada en el pequeño teatro del Caracol, en la que fué principal intérprete la gran trágica Isabela Corona, que alcanzó en ese papel el más brillante, el más definitivo triunfo de su carrera artística.



DEPORTES

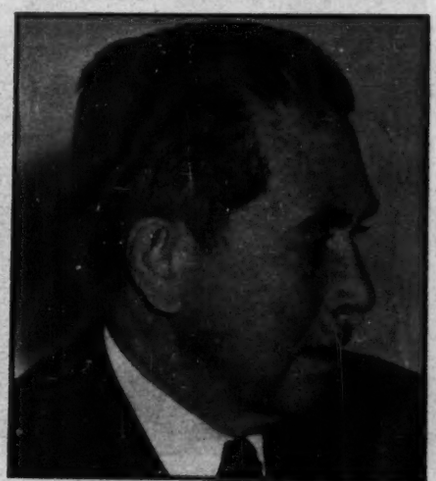
El deporte mexicano ha encontrado, en el Coronel José García Valseca el más firme, el más vigoroso impulsor. A través de su periódico —"Esto"—, el coronel García Valseca ha sabido despertar la pasión y el entusiasmo por todos los deportes mexicanos. La Vuelta al Centro de la República, en la que ya participan ciclistas de todo el mundo, es un evento que alcanza ya resonancia de primera categoría internacional. Con ello, García Valseca ha escrito también un pedazo de historia.

MUSICA

En el aspecto musical, 1951 presenció el triunfo —un triunfo por pocos alcanzado—, de un modesto compositor que alcanzó meteóricamente la popularidad y la fama: José Alfredo Jiménez. Canciones como "Tú, Sólo Tú", "Ella", "Cobarde", se cantaron día y noche en teatros, radio, discos. Su triunfo lo llevó a conquistar un lugar destacado en las noticias periodísticas. Este hecho quedó grabado ya como uno de los acontecimientos artísticos del año que va terminando.

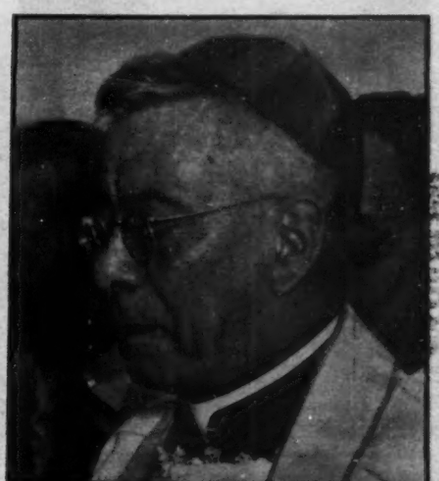
YUCATAN

El medio político registró también un acontecimiento que fué tema de noticias —de historia—. La elección de Tomás Marentes como candidato del PRI al gobierno de Yucatán. Viejos, obscuros intereses se movieron para lanzar una de las más sucias, más groseras campañas en contra del hombre que al iniciar su campaña política supo polarizar la simpatía y la adhesión de los yucatecos. La reacción de la propaganda en su contra fué contraria y Marentes entró victorioso a Yucatán.



PETROLEO

De una encuesta realizada por HOY entre más de cien personajes de la vida mexicana —políticos, funcionarios, líderes, artistas—, don Antonio Bermúdez surgió como el mexicano 1951, por la gigantesca tarea que ha realizado a lo largo del último año. Mes a mes, Petróleos Mexicanos anunció a México el descubrimiento de nuevos mantos petrolíferos, la perforación de nuevos pozos, el aumento de la producción. Sin duda, don Antonio Bermúdez ha escrito una brillante historia en 1951.



ARZOBISPO

Por su obra piadosa, por su simpatía cada vez creciente, por su mexicanidad, Monseñor Luis María Martínez, Arzobispo Primado de México fué sin duda uno de los hombres que más se destacó en el año que termina. Y por si lo anterior fuera poco, cables de última hora han insistido en las grandes posibilidades de que Monseñor Luis María Martínez sea elegido por el Vaticano como uno de los 27 Cardenales que próximamente serán elevados a tan alto rango.

CHURCHILL No reaparece, porque jamás dejó de estar en primera fila. Pero consigue de nuevo el poder, tras las elecciones del mes de octubre. Una veintena de diputados de mayoría, en Westminstar, y un cuarto de millón de votos de minoría frente a los votos obtenidos por los laboristas. De todos modos, aparte de la desnacionalización del acero, respetará todas las realizaciones laboristas. Churchill, al querer defender el Imperio, probablement llegue a ser un elemento moderador en la pugna entre Estados Unidos y la URSS. Conservador en política interior, será, acaso, más audaz que los laboristas en política internacional.

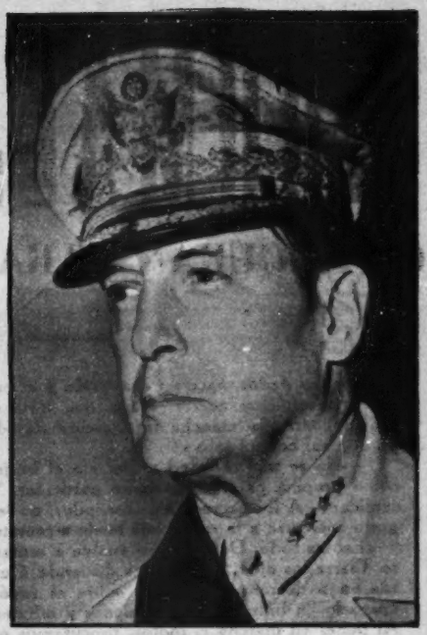
FAROUK El monarca egipcio, jugador, mujeriego, fastuoso, desencadena bajo mano, aprovechando la crisis del Irán, la lucha contra la continuación de la Gran Bretaña en Suez. Muertos, heridos, manifestaciones, una aldea arrasada, retirada del embajador egipcio en Londres. El derecho de Egipto a Suez es incuestionable, pero no hay duda que ahora, el país de los Faraones no se halla en situación de defender a Suez contra una eventual agresión soviética. La actitud de Faruk, pues, resulta equívoca y es producto, sin duda, de un desenfrenado delirio de grandezas y de la aplicación a la política de sus pasiones de jugador.

PAKISTAN LIQUAT ALI KAHN, Primer Ministro del Pakistán, es asesinado por un fanático nacionalista. La India, que con sus tentativas de mediación en Corea, había ocupado ya las primeras páginas de los periódicos, vuelve a ellas. En la India, se celebran las primeras elecciones de su vida nacional —con más de 150 millones de votantes—. En el Pakistán, se descubren complots fomentados por agentes soviéticos. Las rivalidades nacionalistas y religiosas mantienen encendido todavía el foco de Cachemira, que en cualquier momento puede convertirse en una guerra declarada, a pesar de los esfuerzos de Nehru y de Jinnah para llegar a un acuerdo.

PERON El cuarto general del año, es reelegido Presidente de la Argentina, después de dominar un complot de militares y de ceder ante éstos al retirar a su esposa, Eva, de la candidatura a la vicepresidencia. Para hacerse reelegir, tuvo que modificar la Constitución y conceder el voto a la mujer. Sin libertad para la oposición durante la campaña electoral, en cambio no hay duda que las elecciones propiamente dichas fueron correctas. La reelección de Perón favorece a la diplomacia soviética, pues alienta otras tentativas semejantes en el Continente y fomenta el neutralismo latinoamericano.

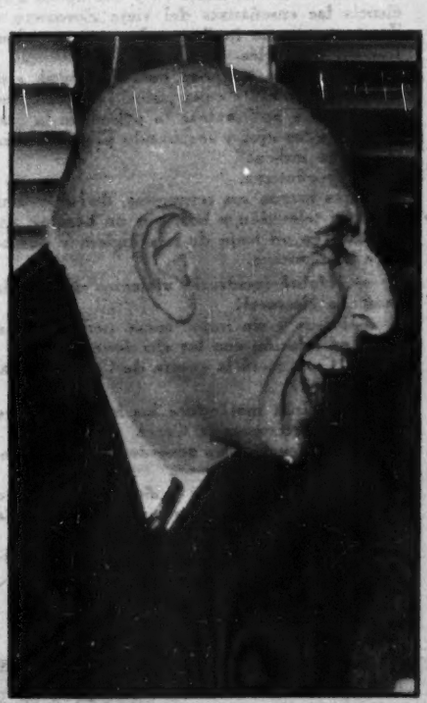
MEXICO PADILLA NERVO, delegado mexicano en la ONU, elegido presidente de la Asamblea que se está celebrando en París, intenta poner de acuerdo a los cuatro grandes —Estados Unidos, URSS, Inglaterra y Francia—, para que lleguen a discutir las posibilidades de desarme. La URSS pide el control atómico. Los occidentales, la limitación de armamentos atómicos. A fin de cuentas, ahí está la base de toda la crisis internacional: el miedo a la bomba atómica que tiene Rusia y el temor de los occidentales a que Rusia logre industrializar su propia producción atómica con fines bélicos. Padilla Nervo está resultando un gran diplomático.

GUERRA Además de la de Corea, que no parece próxima a terminar, hay guerras en Indochina, en Malaya, en Filipinas, guerras latentes en Cachemira, en el Cercano Oriente. Toda Asia está hirviendo, y los comunistas son los que aprovechan los sentimientos nacionales de los pueblos —muy justificados—, para maniobrarlos a su gusto. Esto se debe, claro está, al hecho de que, terminada la guerra, las potencias coloniales no supieron dar a tiempo la libertad a sus colonias. Una vez más, Stalin se está beneficiando con los errores cometidos por sus enemigos, que son su principal "arma secreta".



JAPON Proporciona las dos primeras noticias sensacionales del año. Al fracasar su ofensiva, en Corea, y al ser substituido, en mayo, por orden del Presidente Truman. Luego, al defenderse ante el Congreso norteamericano de los ataques que le achacan haber organizado voluntariamente una ofensiva que sabía de antemano condenada a no tener éxito, con el fin de disponer, así, de un pretexto para obligar a Truman que ordenara bombardear las bases aéreas chinas de Manchuria. Esto habría provocado la guerra con la China comunista, y los enemigos de MacArthur afirman que éste era su objetivo final.

CHINA Entra después en escena. La eliminación de MacArthur crea posibilidades para intentar un arreglo en Corea. Según las informaciones más fidedignas, Mao impuso a Moscú que aceptara las negociaciones de paz, porque se dió cuenta de que la China estaba sirviendo de instrumento a los designios diplomáticos del Kremlin y no tenía ninguna garantía de que, si las hostilidades de Corea se extendían, la URSS apoyaría a China. Aunque Mao sigue fiel a Moscú, este primer acto de independencia —por relativa que sea—, indica la posibilidad de que el desarrollo de los acontecimientos lo impelan a convertirse en un Tito asiático.



PERSIA Aparece inmediatamente en el tablado. Nacionaliza el petróleo de Persia y expulsa a los británicos. Como en el caso de México, se dice que esto es una maniobra comunista. Pero la verdad parece ser que Mossadeg aprovechó la rivalidad de los intereses petroleros británicos y norteamericanos en el Cercano Oriente con el fin de establecer las bases de la independencia económica de su país. Para él, el problema consiste en no verse desbordado por los elementos stalinizantes del partido Tudeh y en hacer que la nacionalización del petróleo no sirva, a la postre, a los soviéticos y perjudique el esfuerzo de rearme del mundo Occidental.

ABDULLA Rey de Jordania, aventurero de la intrincada política árabe, cae asesinado en Jerusalén, en julio. El atentado ha sido inspirado por el ex Mufti, agente británico primero, nazi luego, y ahora egipcio. En realidad, este crimen es una manifestación de las tendencias hegemónicas del rey Faruk de Egipto, que aspira a ser el jefe espiritual y material del Islam. Abdulla había llegado a un acuerdo con el recién nacido Estado de Israel, y ensanchado su reino. Los ingleses perdieron, con su MUERTE a uno de los instrumentos más hábiles de que disponían en el Lejano Oriente.

Noticias

CUMBRES DE 1951

EL año 1951 ha sido, en el plano de la política internacional, muy contradictorio. Si se calibra teniendo en cuenta los temores de guerra que subsisten, el balance es desconsolador, porque en este año no se han logrado desvanecer las acechanzas a la paz. Pero si se mira recordando los temores que había hace un año, el balance es optimista, pues pocos creían que transcurriera todo el año sin que estallaran las hostilidades.

Desde que terminó la guerra, este año ha sido el más repleto de acontecimientos. Y éstos figurarán, cuando se escriba la historia, entre los que mayor influencia tengan en el desarrollo posterior de los eventos mundiales. Las crisis de Corea, Egipto, Irán, las elecciones británicas, la destitución de Mac Arthur, la reelección de Perón las depuraciones detrás del telón de acero, son otros tantos hechos grávidos de desarrollos posteriores.

En este sentido, el año 1951 ha sido como la antesala de la historia de los años próximos.

He aquí los principales acontecimientos de esos doce meses, elegidos en una lista que comprende más hechos que días tiene el año:

1952 SERA UN AÑO NORMAL;

DOS ADIVINOS, CON DISTINTA TECNICA AUGURAN PARA

El auto nos deja frente a la entrada del mercado de Acolman. La luna es tan intensa que casi permite leer.

Hay, al otro lado de la carretera, unos jacales de adobe. En uno venden refrescos, tan calientes que no servirían ni para refrescar el motor del coche.

En otro se ve brillar una luz vacilante. Llamamos. A estas horas, nos dijo un amigo arqueólogo, es cuando don Román recibe a sus "clientes".

La casa es como todas: unos petates, el deculil a un lado, el piso de tierra apisonada, y una imagen de la Guadalupana, con su veladora siempre prendida. Es a la luz de la lumbre amarilla y a veces verde de la veladora, cuando mejor trabaja don Román.

Así le llaman en todo el rumbo. Aquí vienen a visitarlo campesinos desde muchos kilómetros a la redonda. Está sentado sobre unos adobes puestos a modo de taburete. Gordo, parsimonioso, hace pensar en un Buda arropado de blanco. Un leve bozo blanquecino le sirve de bigote. Es ya muy viejo, este hombre. Mestizo, sin duda, pero todavía cercano al indio por costumbres, lengua y creencias.

Le decimos claramente nuestro deseo. ¿Para un periódico? No le hace. Sus clientes quieren saber cosas de su propio futuro individual, los acontecimientos que aguardan a sus vidas chiquitas y tímidas, atemorizadas. Lo que ocurra por el mundo no les importa. No habría, pues, competencia.

—Es más fácil saber lo que pasará a muchos miles de gentes que lo que le debe ocurrir a una sola —explica don Román.

TECNICA ANCESTRAL

Aquí no hay la clásica bola de cristal reluciente ni ningún chirimbolo especial de nigromancia. Don Román no consulta las estrellas, sino que tiene sus augurios particulares. Viéndolo actuar, luego, nos parecerá adivinar en sus gestos y ritos ciertas reminiscencias romanas o célticas. Quién sabe de qué antiguos contactos transatlánticos son vestigio, de qué mezclas aportadas por los conquistadores y enmarañadas con las viejas creencias aztecas se compone la "técnica" adivinatoria de este brujo de poblado indio. Y eso, prácticamente a las puertas de México, junto a una carretera por la cual los turistas transitan diariamente en sus carros flamantes, veloces.

Pero más veloz ha de ser, sin duda, la mirada de don Román.

No hace brujerías, no exige ingredientes para convertir su sangre en ingrediente de bebedizos. Se limita a leer en los signos naturales. Es, en cierto modo, un brujo observador, pasivo.

Se levanta, se dirige al corral, detrás de la casa, y viene con una gallina. La deja en el piso, sujetándola con los pies. De súbito, la suelta.

La gallina, como aturdida, da unos vuelos sobre sí misma y luego empieza a correr, extendido el cuello, en busca de una salida.

—Todos los vuelos a la derecha —exclama don Román—. Este año pasaremos hambre. No sé si aquí o en otro sitio. Pero habrá hambre... El dinero no servirá para comprar.

¿Qué querrá presagiar esto? ¿Guerra y su consiguiente racionamiento? ¿O crisis económica agravada, dicho en términos técnicos?

Se lo preguntamos.

—Yo digo lo que veo. Lo que veo es hambre. No sé más.

Luego nos entrega una mazorca cascada, que saca de quién sabe qué repliegues de la especie de túnica con que se cubre.

—Adivínela —ordena.

La mazorca hace un ruido seco y seco, al caer sobre una piedra redonda, junto al fogón. Luego da dos saltos ligeros y se queda quieta en la tierra.

—Dos muertos grandes —anuncia el brujo—. Una persona muerde y el muerto será importante, y el vivo estará otra vez.

Su mujer, una muchacha joven todavía, de buen ver si estuviera bien peinada, le acerca un jarro con pulque. Don Román moja en el líquido una tortilla muy tiesa —quizás preparada especialmente, con vejez a saber qué sortilegios—. Agita la tortilla. Las gotas van cayendo sobre una mata de "víboras" que hay junto a la puerta.

Don Román se inclina, examina el lugar exacto donde se posaron las gotas en las hojas. Va señalando:

—Sangre... más sangre... toda en Persia. Luchas, también ahí... más cerca de Oriente, pero no aquí, en México.

¿Quiere decir, esto, que en Corea continuará la guerra y hasta se extenderá? ¿Que en América Latina habrá rebeliones? Cualquier lector de periódicos podría predecirlo. Pero don Román, sin duda, no los periódicos. Después nos enteró de que no sabe leer.

Un perro, en un rincón, se agita, despertado, sin duda, por algún mal espíritu.

—Escupa —nos ordena don Román. Luego, con los dedos, hace un chasquido y el perro se levanta, se acerca. Hasta que frota el morro contra la mancha más oscura dejada en el piso, por mi saliva.

—No se asuste usted —decreta el brujo, como pregunta para mi consuelo particular. Y explica:— A los perros bien amaestrados, no les gusta acercarse a la saliva que huele a muerte.

Eso es todo. Don Román vuelve a sentarse. Cierra los ojos. Se reserva su dictamen. Quizás va a dormirse. Dejamos sobre el fogón apagado un billete sin pretensiones y salimos. Al poner en marcha el motor, procuramos no hacer ruido, no fuera a despertarse el brujo y echarnos una maldición.

SUPERSTICION MODERNA

Es poco lo que los "signos naturales" le han dicho a nuestro consejero indígena. Será cuestión de ver si las técnicas modernas de astrología son más explícitas.

En la colonia Condesa vive, en una casita de dos pisos, un astrólogo de los que tienen clientela selecta y no necesita anunciarse. Afirma que es de origen persa —del que porque el Irán está de moda, claro— y que aplica a su ciencia las enseñanzas del viejo Zoroastro o Zaratustra, según le llaman los que no saben traducir del inglés.

No hay aquí tampoco bola de cristal, este astrólogo. Consulta calculadoras, libros difíciles, en ocasiones aplicándose la palma de la mano contra los ojos y respirando pesadamente. Luego indica:

—Presidentes...

Estas fueron sus respuestas, dadas en una sala con televisión y luz, por un hombre enfundado en un traje de tela inglesa y que se hace la manicura:

—¿Habrá incidentes violentos durante la campaña electoral?

—Pocos y de importancia, pero no sé si estén en relación con las elecciones.

—¿Continuará la guerra de Corea, a finales de 1952?

—Seguirán muriendo los hombres, pero no sé si exactamente en Corea.

—¿Se llegará a un acuerdo entre las grandes potencias?

—Habrá cambios y pactos curiosos. No hay verdad dentro de las puertas ni dentro de las ventanas.

—¿Estallará la guerra... la guerra mundial, quiere decir?

HABRA GUERRA, HAMBRE, MOTINES

EL PROXIMO AÑO MAS CALAMI DADES

—No veo que la muerte invada todo el planeta. Al contrario, habrá menos muertes que en el año último.

—¿Morirá alguien importante? —inquiero, recordando las dos muertes anunciadas por el brujo de Acolman.

—Depende de lo que se entienda por importante. Veo a una mujer muerta... una mujer joven, que finge... es decir, que hace comedia o cine.

—¿Quién es?

—Nunca digo nombres. ¿Para qué? A cada cual le llega su hora.

—¿Y no muere ningún personaje?

—Sí, muchos más. Ahí está uno que acaba de adquirir poder o que está a punto de adquirirlo. Y otro que es muy viejo y muy rico...

¿Quiénes serán? El lector puede elegir a su gusto.

—¿Continuarán subiendo los precios?

El astrólogo ríe. No necesita concentrarse para contestar.

—La velocidad humana no tiene límites, ni siquiera los del cielo —es su respuesta—. Y seguirá el miedo, que hace codicioso al hombre.

Con esta consoladora respuesta, nos despedimos. Amable con los periodistas, no quiero que digamos su nombre ni que paguemos la consulta.

El año 1952, pues, según dos adivinos de "escuelas" muy distintas, no ofrecerá nada de particular. Será un año normal, si es que puede llamarse normalidad que los precios suban, los hombres se matan y las elecciones sean pacíficas.

El lector que no esté sediento de aventuras, puede tranquilizarse. El deseoso de algo más movido, que se dedique, por su cuenta y riesgo, a luchar contra la carestía, a perseguir a una rubia ingenua o a manejar su carro por cualquier colonia no urbanizada.

— VIII —

Por BALTASAR DROMUNDO

Garrido se interesaba por la historia de su tierra y principalmente por el folklore tabasqueño. Durante algún tiempo pareció preocuparse por investigar un hecho histórico que, en nuestra actualidad, reviste importancia nacional. Acontecía que el indio Juan Chan, de origen maya, natural de Santa Ana, municipio de Balancán, le hizo saber a Garrido que desde épocas de su bisabuelo venía transmitiéndose la versión de que Hernán Cortés, a su paso por Petén, había traído con él un preso (casi seguramente Cuauhtémoc) al cual hizo ahorcar, y que fué enterrado en Canizán, entre Tenosique y Balancán, exactamente donde se levanta una ceiba gigantesca que está marcada por los indios. Vale recordar que por su etimología maya, Balán-Can equivale a decir "tierra de tigre y de culebra". Otros menesteres sociales y políticos paralizaron esa investigación, pero quedó en pie la interrogación que planteaba aquella tradición oral.

Siempre gustó de la música popular. Rechazaba con suficiencia toda intromisión de melodías extrañas en las expresiones musicales tabasqueñas. Pugnaba por acrecentar y depurar la muy florida expresión de su folklore. Emulaba a los compositores y poetas, a los tocadores y bailadores del zapateado que en Tabasco se denomina zapateo. Muchas veces se hacía acompañar por pequeños conjuntos de guitarristas y trovadores en sus giras por la Entidad, destinándolos a los eventos y celebraciones sociales o tradicionales. La gente encontraba solaz en componer y tocar para él. Eran los trabajadores tabasqueños que con él convivieron en días resplandecientes de doradas mañanas, o que con él charlaron en tardes tempestuosas en que un cielo de plomo llovía sobre Tabasco, mientras allá afuera de "El Cerro" o de alguna modesta casa de cualquier municipio visitado en la gira, se dejaban oír las románticas estrofas de Napoleón Pedrero con lánguida música de Domingo Díaz y Soto:

En el jardín de mi vida
se deshojó la flor
de mi único querer,
porque mi novia querida
abandonó estas tierras
para no volver.

Oye mi canción
que lleva latidos
del corazón,
y la gris tristeza
en que Tabasco está.

...desde que te fuiste
el río Grijalva enmudeció.

...y que en la cisterna
de tus lindos ojos
siempre se retrate
este trovador.

Cerca de Garrido floreció lo mejor del folklore tabasqueño de su tiempo. Supo favorecer el culto por la tradición musical y poética de los géneros populares. A su nombre se asocia el prestigio de Cecilio Cupido, nacido en Villahermosa el año de 1883, "al día siguiente de haber salido su madre de Cunduacán", razón por la cual —dice Baqueiro Foster—, ese compositor se considera cunduacanense, como don Francisco Quevedo (autor de "La Poesía Popular Tabasqueña y los Poetas Tabasqueños que la imitan"), destacado guitarrista, letrado y compositor, ya desaparecido. Cupido se educó en la escuela "Manuel Correa Zapata", haciendo cursos nocturnos, pues trabajaba por el día, y cobró afición por la música en la agencia musical de Manuel Gabusio, donde aprendió a tocar la guitarra. En su infancia había escuchado a Quevedo, "tañedor por nota" que sabía hacer gemir y cantar a su guitarra, y con ese recuerdo inició sus primeros afanes. Años después había estudiado durante el día en la escuela "Porfirio Díaz", a donde arribó con los rudimentarios conocimientos adquiridos con don Rosendo Taracena, en Cunduacán. Después estuvo en Mérida, y allí escuchó a los afamados cancioneros yucatecos Cirilo Baqueiro (Chan Cil) y Fermín Pastrana (Huay Cuc) que fueron sus amigos. Estudió con dedicación. Se fué formando un prestigio propio, y cuando abandonó a Mérida, meses después de la espléndida entrada de Salvador Alvarado a Yucatán, ya Cupido era un músico verdadero, compositor y arreglista. Al arribar a Villahermosa influyó en las nuevas generaciones y en los estilos populares: compuso corridos, marchas, valses, boleros, zapateos, himnos, canciones románticas, estudiantinas y otras piezas de salón. Cerca de Garrido y con su aplauso y estímulos, nacieron muchas de sus composiciones. A su florida inspiración se debieron "Las Blancas Mariposas", "Amanecer Tabasqueño", "De la Chontalpa a la Sierra", "Jacalito", "Por mis Besos", "Hoguera de Amor", "Cuando me Aleje" y "Alborada", entre otras muchas creaciones de su talento. Mas tiene razón Baqueiro Foster cuando reconoce que bastarían "Las Blancas Mariposas" como viva muestra de su galanura y su talento: hace más de veinte años que Tabasco canta, sin cansarse, aquella pieza romántica.

No guardes esas flores de blancas mariposas
ni mires esas frases que en ellas escribí,
no invoques el recuerdo de cosas tan hermosas
cuando ya tu cariño comprendo que perdí.

Si llegas por las tardes al viejo caserío
no mires, te lo ruego, las matas de esa flor,
ya nunca más te acerques a orillas de aquel río
donde fuimos felices jurándonos amor.

Aléjate, la brisa que sopla en la ribera,
llevarse entre sus alas pudiera desde aquí
los átomos del alma que sufre y desespera
¡no quiero que recuerdes lo que por ti sufrí!

No aumentes la honda pena del alma que te adora,
no avives ¡ay! el fuego de amor y de pasión;
si es tu alma cual la nieve que el sol derrite o dora,
si es duro cual la roca tu muerto corazón.

Estrújalas, mi amada, que en polvo convertidas
las llevará en sus alas el férvido aquilón.
¡no importa que ellas formen la tumba de dos vidas!
¡no importa que aniquiles, mujer, mi corazón!

Adiós mis perfumadas y blancas mariposas,
adiós mis ilusiones, mi amor, mi porvenir.
les mando mis suspiros que en alas vaporosas
irán a susurrarles lo que me ven sufrir.

Era la primorosa melodía de Cecilio Cupido, con los versos románticos de J. César Enríquez que muy al estilo de Acuña el de Rosario, el 6 de abril de 1927 fueron dedicados a César Ortiz, en su primer original, y que sería la pieza preferida, sobre cualquier otra, por Tomás Garrido.

No eran fiestas exclusivas la música y el baile para él, ya que por el contrario procuraba envolver en melodías al pueblo, por hacer brotar de la raíz y de la vena populares toda inspiración musical o literaria. Con pulpa espiritual del pueblo pretendía que estuvieran forjadas las manifestaciones del folklore, y quería adecuarlas siempre a las costumbres, a la tradición, al trabajo de los tabasqueños. Desde tiempo inmemorial cantaron y versificaron los habitantes del sureste, pero Garrido acrecentó y depuró esas aficiones y aptitudes. Ayudó a formar conjuntos musicales, grupos de trovadores —que yo diría juglares—, en cada región, y organizó la gran banda de su entidad. Como atraídos por la luz de caudillo civil que en él había, llegaron con guitarras y voces sonoras del trópico, durante años, a regalarle sencillas y encantadoras melodías, en noches calurosas y atardeceres de oro, bajo los vientos del "norte" y en los fríos penetrantes del "sur" que lo sigue. Con motivo de las cosechas que son fiesta de color y de gracia, a pretexto de las ferias que fueron "cataratas de canciones" según el verso de Bastar Sasso; por la apertura de congresos obreros o campesinos; y hasta por la presencia de visitantes distinguidos, cantaba para él, y con él por su alegría, la gente de Tabasco. Garrido se sentía entre los suyos, desbordaba felicidad abierta, hacía frases y gastaba suaves ironías, seguía con los ojos y la sonrisa cada uno de los movimientos de su pueblo, un pueblo pleno de la dicha de vivir. De impro-

ADAPTO LA MUSICA POPULAR A LAS COSTUMBRES Y LA

EL FOLKLORE TABASQUEÑO NACIO

viso, en medio del zapateo, no faltaba la bomba anónima, la reina de las bombas que era compendio de la rica picardía tabasqueña, que era la esencia de malicias ladinas de los chocos y de su rústica ironía:

Señora, si usted me diera
lo que le voy a pedir...
Yo no digo que usted quiera;
pero, vamos, un decir:
¡quien quita que usted quisiera!

Y a la carcajada popular que se encendía, se asociaba la fresca risa de Garrido y su mirada maliciosa, mientras continuaba el baile clásico del pueblo tabasqueño, el zapateo.

Admirador de todos los géneros populares, él gustó asimismo de los valses. Tabasco abunda en valses tan finos y delicados, tan sencillos en sus versos y tan hondos por lo menos como los de Alvarado de Durango, los de Codina, los de Alcalá, los de Espinosa de los Monteros, de Campodónico, de Elorduy. Le ha faltado desde siempre, la necesaria difusión; le han faltado contactos con el exterior: Garrido no pudo vencerlo o hacerlo todo. Uno de los valses populares inspirados en ese tiempo, fué "Murmullos del Usumacinta", original de Julián Urrutia Burelo. Lo compuso el autor en las cuencas del tabasqueñísimo Usumacinta, durante una gira, a bordo de un barco, y fué el propio Garrido quien le dió bautizo literario con ese nombre ideado por él. La orquesta que iba a bordo, lo comenzó a ejecutar desde luego. Y así entró a formar parte, por mérito propio, del folklore del sureste:

Corre veloz hacia el mar
el lindo Usumacinta,
y en su clara linfa
retrata el palmar.
La brisa agita el sauzal
con delicioso arrullo,
y escúchase el murmullo
de mi tierra tropical.

El radiante Febo
vierte allí su luz
y quiebra sus rayos
en la linfa azul,
mientras las piraguas
bogan sin cesar,
como bogan las aguas,
como bogan las aguas
que se van para siempre al mar

Usumacinta, inspirador,
de dulces trovas de amor:
Eoló canta en tu laúd
tiernas endechas de juventud.

Usumacinta, inspirador
de dulces trovas de amor:
revives en mi mente tú
gratos recuerdos de juventud.

TRADICION TABASQUEÑA

CON GARRIDO

ALTAR A LA PATRIA

LA HISTORIA DE MEXICO LABRADA EN PIEDRA TICUL

BAJO el fulgurante sol del sureste, se levanta en la ciudad de Mérida, Yucatán, el primer altar a la Patria Mexicana. Es la historia de México, drama y epopeya, tallada en recia piedra de Ticul. Ni el agua ni el viento, ni la carcoma ni el olvido, podrán mellar o modificar esta interpretación de los hechos del pasado, volcados ahora en un gigantesco monumento que el hombre de nuestro tiempo construye para los siglos por venir. Su elocuencia es tal que cautiva de inmediato, por sus trazos sencillos, fáciles para los ojos, y su espíritu profundo, que emociona. Es la historia aquí, que sale al encuentro del espectador. El escultor de esta magna obra es Rómulo Rozo.

DESDE LOS MAYAS

Todo este Monumento a la Patria —así se denomina—, reproduce, en magníficos altorrelieves y portentosas figuras en el espacio, la historia de México desde el origen de los mayas hasta nuestros días. Una sucesión de épocas representadas por las figuras más sobresalientes, figuras éstas llenas de dinamismo, unidas por un espíritu de sentimiento y de vida, en una escultura moderna que contiene la esencia de los artistas primitivos mayas.

Describir este monumento en toda su grandiosidad sería materialmente imposible, ya que ostenta más de doscientas figuras humanas, infinidad de motivos simbólicos, alegorías, animales y detalles ornamentales. Las gráficas que presentamos con este reportaje harán las veces de esta relación; y la nuestra tendrá que ser breve. Que nos perdone, pues, Rómulo Rozo las horas que tan amablemente y bajo el quemante sol nos dedicó, en la explicación de los detalles.

BREVE RELATO

El monumento tiene la forma de un hemiciclo. Situado en el Paseo Montejo, ocupa un diámetro de 43 metros. La piedra que se utiliza en su construcción ha sido traída de la ciudad de Ticul. Para mayor referencia sobre este material, el escultor nos informa que "está sacada de la única cresta montañosa que nace en Guatemala, atraviesa Campeche y Yucatán y muere en la ciudad de Peto, de este Estado.

En la fachada norte del monumento y al frente del ceibo sagrado, origen de los Itzaes, se extiende un espejo de agua que simboliza el lago de Texcoco y en cuyo fondo quedará grabada la primera estrofa del Himno Nacional. El espejo está cercado por un pretil de 31 columnas que representa los 28 Estados, 2 Territorios y el Distrito Federal de la República Mexicana. Dos pilastras de seis metros de altura cierran los extremos del hemiciclo. El friso de esta fachada está cubierto por figuras, que miden dos metros treinta centímetros, encarnan una humanidad maya que cultiva el espíritu; a continuación, los descubridores, los elementos de la Conquista y de la Colonia.

La fachada sur tiene una escalera monumental que lleva a un grupo de figuras de once metros, presididas por la imagen de la patria. Este muro representa la Independencia, la Reforma y la Revolución, con los iniciadores de cada etapa y sus héroes.

Es un tipo de escultura viril, fuerte, y, aunque de modulación severa, no carece de voluptuosidad y ternura. Tiene, sobre todo, elegancia y majestad.

SOBRE EL TERRENO

Rómulo Rozo lleva trabjando en esta obra desde 1945. Día a día, desde las seis de la mañana, el escultor está en pie sobre estas piedras. Como la obra está circundada por una alta tapia de madera, el público en general no ha podido apreciar su progreso ni su calidad. Como además, y por una serie de problemas la ejecución de la obra ha demorado más de lo que un principio se había calculado, Rómulo se ha convertido en el blanco de críticas, faltas de comprensión para el artista, y no pocos chistes cáusticos, que él mismo comparte a veces, cuando está de buen humor, y en otras ocasiones los recibe en silencio, apretando el puño sobre el mango del martillo, ya que no osaría usarlo de otra manera.

Sobre este problema sostuvimos con Rómulo Rozo la siguiente entrevista y en la que él expone, por primera vez públicamente, las razones de tal demora. En primer término, el escultor habla del aspecto técnico de la obra.

HABLA ROMULO ROZO: "Los arquitectos y escultores mayas tuvieron el mismo problema con el que yo me he encontrado al ejecutar esta obra: el problema luminoso. La luz de Yucatán es tan fulgurante que mata el claroscuro de los relieves, y para trabajar la piedra a pleno sol, la luz ataca la vista y el contraste es casi nulo. Se trabaja casi adivinando los volúmenes. Siendo la luz tan fuerte, la sombra es también muy densa. Es una lucha visual y artística tremenda.

"Este problema capital en toda obra de arquitectura y escultura en Yucatán, el genio primtivo de la plástica maya —que levantó regios palacios, gigantescas pirámides y templos fabulosos que hoy son el asombro del mundo—, lo resolvió policromando la arquitectura y la escultura a la intemperie. Yo lo resolví patinando de un color armónico la piedra, oscureciendo los fondos de los relieves con una pátina a la encáustica, logrando así un efecto feliz porque a cualquier hora del día y donde esté el sol, los relieves se ven en toda su armonía".

RAZONES FUNDAMENTALES

—¿A qué atribuye usted el hecho de que la ejecución de la obra se haya demorado tanto?

—Se ha demorado tanto, primero, porque se trata de un trabajo colosal: es el primer altar que le levanto a la patria nuestra en altorrelieves y formas en el espacio, que contiene toda la historia de México, desde el origen de los mayas hasta nuestros días. Las obras que se hacen para la eternidad tienen también un largo proceso de ejecución. La inspiración del momento es única en su audacia. No podíamos el arquitecto don Manuel Amábilis, su hijo Max Amábilis y yo, crear una obra minúscula, de concepto pequeño, para ejecutar en cemento armado, en la capital más prodigiosa del arte plástico, como es ésta. Además, es grandioso este monumento y difícil de ejecución por el tema escogido: la historia de México.

"Casi cuarenta años hace que se perdió en Yucatán la pasión por la labor en piedra de sillería fina —lamentó Rómulo—. Los pocos que laboraban la piedra haciendo molcajetes y metates trabajaban sentados en el suelo, te-

niendo la piedra entre las piernas —como lo hacían los primitivos mayas—, técnicamente incapaces de labrar en piedra un plano regular o poner la misma a escuadra. Mi primer triunfo fué levantar del suelo al artífice, al cantero indígena, y enseñarlo desde un plano regular. En resumen, me vi obligado a fundar una escuela de canteros, talladores, albañiles —en esta especialidad—, y constructores. Puedo decir que con esta obra comienza el renacimiento del arte de la piedra en general, en Yucatán".

EL INICIADOR DE LA OBRA

—Es de justicia decir que el ex gobernador de Yucatán e iniciador de esta obra, don Ernesto Novelo Torre, puso como yo, el alma en esta obra, y no escatimó ningún dinero para verla realizada; ¡y pensar que después tantos obstáculos ha tenido! El señor Novelo Torre me estimuló con su amistad, su afecto y entusiasmo y, aun hoy, no siendo ya gobernador, perserverante sigue estimulando este gran esfuerzo de mi vida.

"El cambio de gobierno, por razones económicas generales, partió el presupuesto que había para el monumento (Rozo se refiere a la época de González Beytia), los obreros fueron mermados a la mitad, así como los haberes del arquitecto y míos, dejándonos en una situación económica crítica y difícil que obligó al arquitecto, que hasta entonces había colaborado conmigo, a dejar la obra arquitectónica y de construcción con todo sus problemas. Como un artista que ama su obra, he tenido que seguir adelante solo, con todo el peso encima, sin hacer caso de los mil obstáculos que se han presentado a mi paso.

"Tres años y medio hace que el monumento ha debido terminarse. Pero la crisis de Yucatán, la indiferencia oficial, las dificultades y las luchas, la falta de colaboración obrera y el cese de casi todo el personal ha hecho que se retarde y que yo como artista haya perdido todo este tiempo, durante el cual he llevado una vida modesta y pobre. Un artista que ejecuta una obra de esta magnitud tendría derecho a vivir tranquilo y mejor.

"Es de saberse que el gobierno de Yucatán tiene una deuda conmigo, que estoy esperando me la cubra. Otra cosa que asimismo debe hacerse pública es, que esta obra es el primer monumento que se talla directamente en la piedra, ya que no he podido tener taller ni hacer estudios previos, pues yo dibujo el tema sobre la piedra y lo ataco directamente.

"Se podría escribir tanto sobre lo que tengo que decir acerca de este monumento... pero para abreviar, quiero manifestar lo siguiente: cuando estuvo aquí el Presidente Alemán, me prometió ayudarme a finalizar este monumento y también me prometió inaugurarlo. El tiempo ha pasado, yo he seguido luchando, y hoy mi corazón se llena de entusiasmo al recibir la visita del gobernador electo, don Tomás Marentes, quien cuando era apenas un candidato, le encantó la obra, investigó sobre su marcha lenta y, entusiasta, me exhortó a terminarla lo más pronto posible, ofreciéndome todos los medios para que, juntos los dos demos fin feliz a esta obra única que es todo el anhelo y la ambición de mi vida".

Conociendo nosotros el problema de este Monumento a la Patria, y después de haber escuchado las palabras de Rómulo Rozo, no podemos menos que enviarle estas palabras de Elie Faure: "...que tenga pues el artista el orgullo de su dolorosa e iluminada vida".

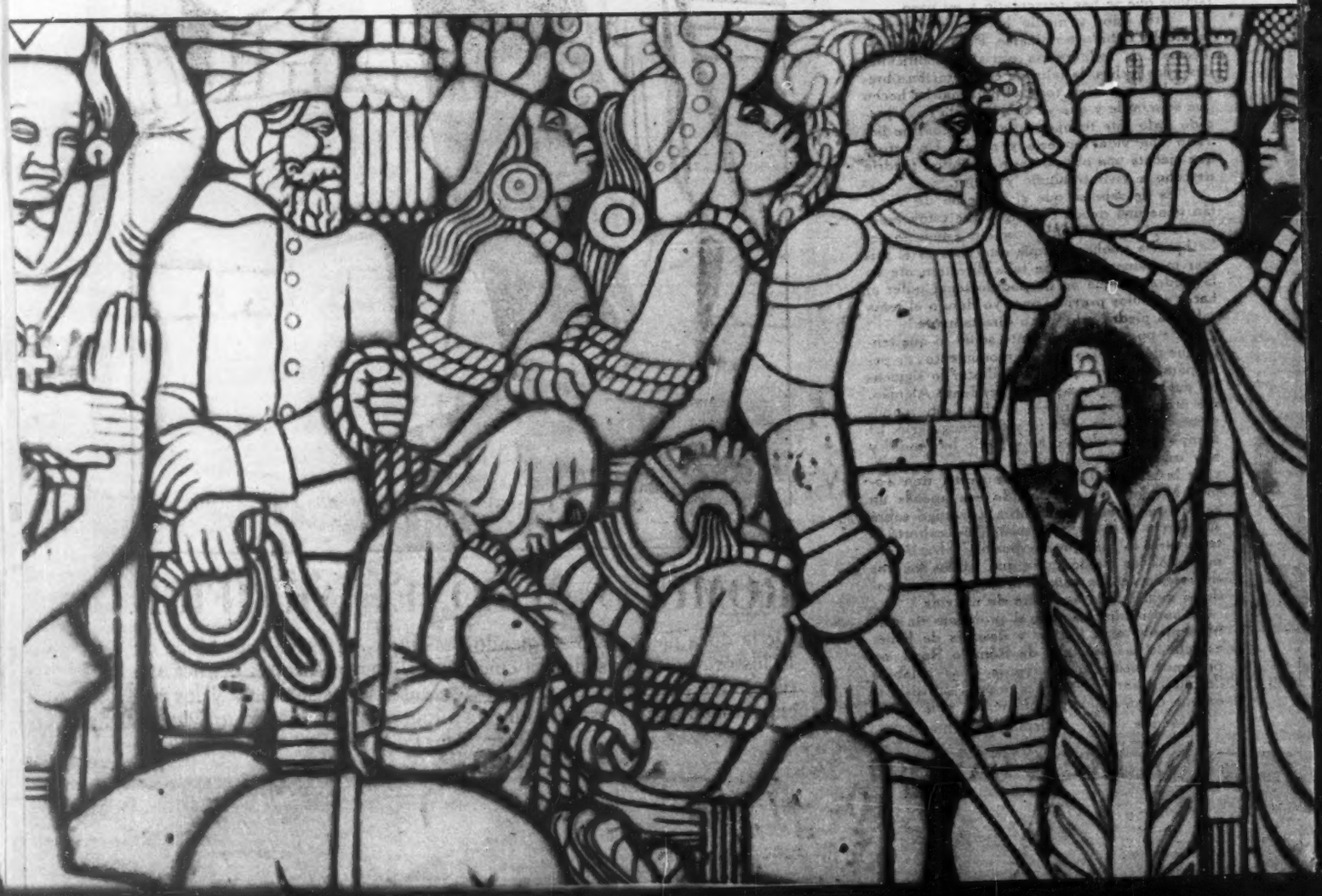
Mérida, Yuc., Diciembre 1951.

POR ROSA CASTRO

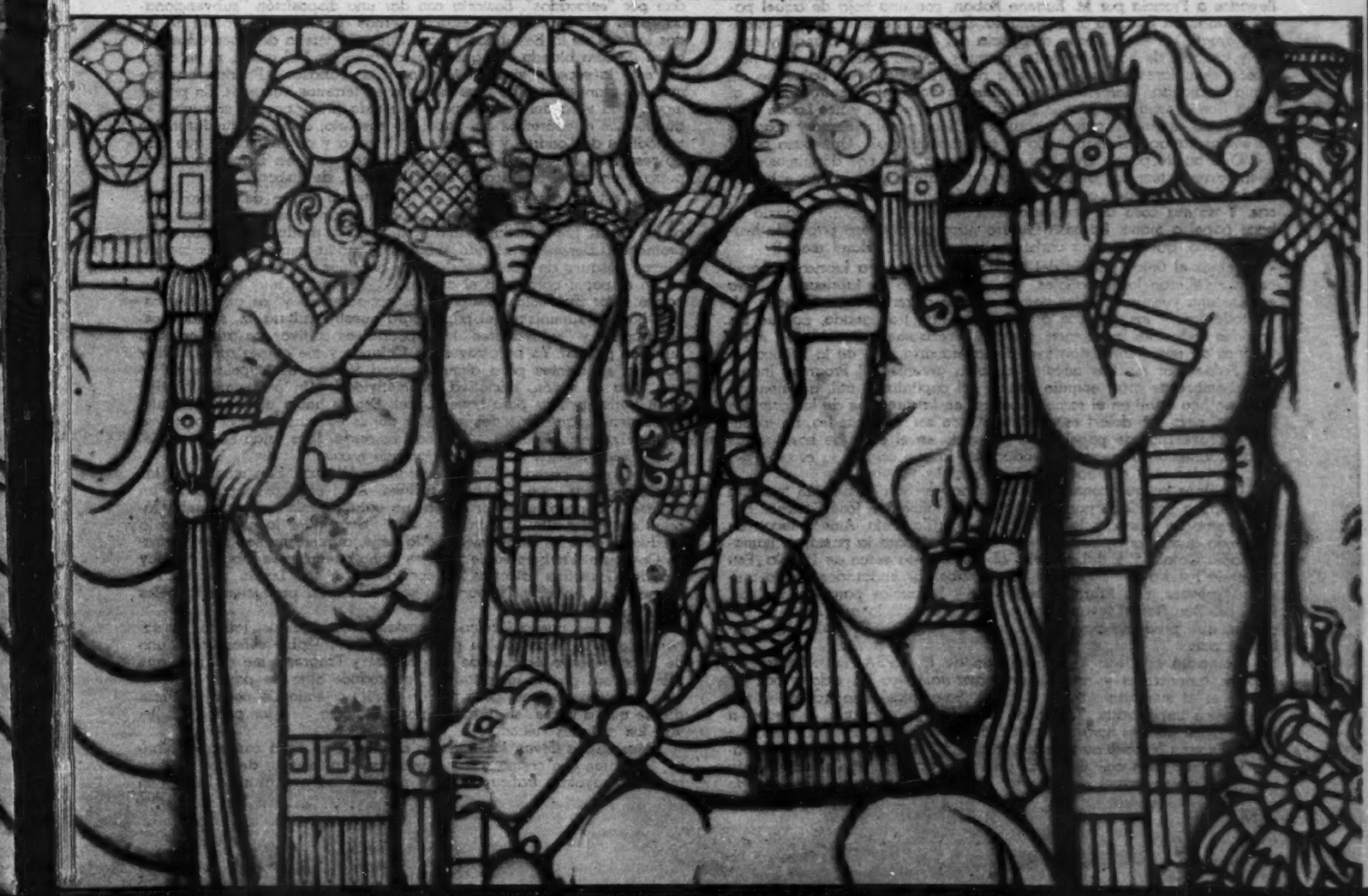
ROMULO ROZO, EL ARTIFICE

De la dura piedra van surgiendo las mágicas figuras que hablan de la historia y del pasado. El cincel de Rómulo Rozo, el artífice, va dibujando en roca escenas de la Conquista y los hombres y los hechos toman alma y espíritu en este altar a la Patria. (Foto Moisés Cervantes).

LA HISTORIA DE MEXICO CINCELADA EN PIEDRA



Los siglos del pasado, los héroes, los vencidos, sangre y lágrimas de la historia de México, han sido cinceladas en piedra. Allá en Mérida, bajo el quemante sol del sureste se levanta el altar a la Patria, donde en trazos sencillos, fáciles para los ojos, están los hechos del pasado. Arriba: Parte del relieve esculpido en el ala derecha de la Fachada norte del hemiciclo, simbolizando la Conquista. Abajo: Otro fragmento del episodio de la Conquista y la Colonia y ofrenda de los frutos de su maravillosa tradición por la raza indígena de México a la cultura hispánica.



LOS LIBROS Y LOS LIBREROS.

NI EL RADIO, NI LA TELEVISION NI EL CINE HAN PODIDO

Por JULIO SESTO

LA CULTURA DEL MUNDO AMENAZADA POR LA FALTA DE PAPEL

Gracias a un generoso y trascendental decreto de Lázaro Cárdenas, el silencioso y audaz mexicano de amplia visión patriótica —digan lo que quieran—, las empresas editoriales y librerías de México están exentas de todo impuesto y gozan de una franquicia postal de tres centavos el kilo de libros (certificado), lo que ha traído consigo un inusitado desarrollo de la edición en nuestro medio, alegría que a todos nos toca celebrar. Pero ahora sucede que, por un conjunto de causas imprevistas, y también por errores que se han cometido, empieza a escasear el papel de manera alarmante, y la industria editorial que comenzaba a florecer, se marchita súbitamente y no parece claro su porvenir. Sin papel, naturalmente, no puede haber libros ni periódicos, no puede haber cultura expansiva. De ahí que nos preocupemos seriamente por este problema, que urge resolver. El papel es a la cultura lo que el maíz a la alimentación. Una novela es el alimento del cuerpo; una hoja de papel es el alimento del alma. Papel y tortilla son básicos. Ambas cosas salen de una masa que se muele y se amalgama. Primero el maíz que da la pasta para la tortilla; después el árbol, que da la celulosa para la hoja de papel. ¿Por qué hemos de importar estos artículos en México, teniendo un territorio tan vasto? La verdad es que somos unos desprecavidos, unos descuidados. Los antiguos mexicanos no importaban su maíz. Lo iban sembrando a medida que avanzaban en la guerra. ¡Y pásmense ustedes: los aztecas fabricaban su papel: lo fabricaban con las uñas, con sus manos, con todos implementos, sin maquinaria! En París están los instrumentos indígenas para fabricar papel, arrancados en el Valle de México el siglo pasado y llevados a Francia por M. Eugene Boban, con una hoja de aquel papel pintada en Texcoco a la acuarela. Ese era el llamado papel-amate, o amatl, por estar hecho con pasta del árbol amatl, blando y suave, y también de hojas de metl o maguey. Quien quiera ver unos hermosos ejemplares de amates, vaya río arriba desde el balneario de Agua Hedionda, Morelos, y los hallará a doscientos metros, junto al agua. Son ahuacatones, porque son el árbol del papel, y nos hacen pensar: ¿Cómo es que los aztecas podían fabricar papel a mano y nosotros no somos capaces de fabricarlo ni con maquinaria? ¿Qué pasa aquí?

Que ha de pasar. Que nos descuidamos, que nos dormimos; que despreciamos técnicas antiguas que eran sabias y ahora no sabemos fabricar una hoja de papel, aunque fuese burdo, como el de los aztecas. Y no sea cosa de despreciarse, porque en Barcelona todavía se hace papel a mano. La casa Guarro hace un precioso papel de barba a mano, que se cotiza carísimo, por elegante. ¡Bland made!

Somos el único pueblo del Nuevo Mundo que ya fabricaba papel cuando vinieron los españoles, y hemos dejado de fabricarlo... ¿No es esto una vergüenza? Nos hemos atenido a las fábricas grandes, ultramodernas, y las fábricas grandes nos han traicionado, porque las grandes industrias no tienen corazón. Precisamente acaba de morir a fines de noviembre don José de la Macorra, jefe de la fábrica de San Rafael por muchos años, y también gerente del Progreso Industrial, hombre de gran empuje dentro del capitalismo útil, a quien sucede un hijo hábil en el ramo papelero, en la dirección de las grandes fábricas, pero ¡oh dolor! esas fábricas, con ser tan grandes, no alcanzan a proveernos de papel, y se ha caído en el error de hostilizarlas: reducirlo, viniendo a menos la producción, lo que origina la escasez del precioso elemento cultural básico: el papel.

Digamos en qué consistieron los ataques. San Rafael fué fundada en la época porfiriana por el caballero español don José Sánchez Ramos, yerno de Juárez, a la falda del Popo. (Zavaleta, Amecameca). La hacienda que la proveía de pinos y ayameles para la pasta, se llamaba Santa Catalina, y daba vuelta al volcán hasta cerca de Puebla. Esa hacienda fué fraccionada y, según se sabe, los ejidatarios ya no quisieron proveer a la fábrica de troncos y brazuelos para los molinos. Entonces San Rafael levantó los molinos y vendió la gran rotativa papelera, que producía papel para toda la América Central, y que salió del país.

Coincidió con eso la constitución de la PIPSA, importadora de papeles americanos y canadienses, que tampoco ha sido capaz de abastecer el mercado. Y así estamos. San Rafael sólo trabaja ahora con pastas importadas. Vienen de Suecia y del Canadá. Y tardan a veces. Y los dólares son muy caros. Y así estamos...

A España le pasó otro tanto con sus fábricas. Son cuarenta y cuatro, y funcionaban con materias primas extranjeras. Se quedaron sin pastas. Hicieron papel de esparto. ¿Tendremos nosotros que hacerlo de zacate? ¿De bagazo de caña de azúcar? Algo tendremos que proveer con angustiosa urgencia. Es inminente una heroica iniciativa.

ALGO DE HISTORIA PAPELERA

Hace seis o siete años, los dueños de papelerías de la capital se reunieron para fundar una nueva fábrica de papeles en Toluca, Valle de Bravo o sus inmediaciones, pero se encontraron con que un Secretario de la Presidencia pretendía una tajada (me resisto a emplear la desprestigiada palabra "mordida") de noventa mil pesos por tratar al Ejecutivo el asunto de la concesión. Los papeleros se indignaron y dejaron el asunto pendiente. Debieron haber dado la comisión al voraz funcionario, aunque pareciera inmoral, nada significaban esos noventa mil pesos al lado de la utilidad nacional de la fábrica nueva, que hoy estaría en auge. Sé que anduvieron en la diligencia los señores Ribot, fabricantes de cartón y que invitaron al hábil don Angel Alvarez, gran amigo de los periodistas. El licenciado Lomelí Jáuregui, hoy director de la cadena de periódicos García Valseca, se interesó el otro día por los antecedentes del asunto, con ánimo de reconsiderarlo. Bien podría el púgil García Valseca hacer porque la iniciativa se desarrollara. No se para por dinero.

No es para por dinero o capital para montar la fábrica. Más ahora se ha dado en decir que, la dificultad para producir pastas de papel no consiste en los millones de pesos requeridos, sino en la materia prima vegetal, que no existe, o más claro: que no hay en el país los especies llamadas chapo álamo blanco y ciino, árboles de que se obtiene la celulosa en Suecia y en Finlandia, y que allí abundan extraordinariamente, (porque los cultivan, claro está).

¿No se podrían cultivar en México esos árboles, que son unos silvestres y que prosperan en todos los climas? El chopo y el álamo se dan por "estacados". Bastaría con dar una disposición "subvencionada" para que se plantaran estacas tiernas de chopo a la orilla de todos los ríos de la República y para que a la vuelta de cinco años hubiera madera blanda con qué fabricar celulosa. Del amatl, ni se diga: ahí está la especie viva en Morelos y en Tabasco. Podrían hacerse grandes plantaciones de esas especies en terrenos húmedos. En primer lugar, a la vera del Papaloapan. Y a toda prisa, porque si vuelve la guerra nos quedaremos sin papel en absoluto, como se quedaron los periódicos de Londres y de París, de España y de Alemania, que aun no resucitan. El único periódico que hemos visto en Europa bien impreso y en papel americano, es "O Século", de Lisboa.

Yo estuve personalmente en la National Paper de Nueva York gestionando la manera de llevar papel a Madrid para unos libros, hace un par de años. Nada: ni una hoja. Toda la producción estaba comprometida. Después, volando sobre el Canadá, pude ver sus melancólicos bosques de abetos y de otras especies vegetales de que ellos sacan el papel para todo el mundo... pero están muy lejos. Y recapacité. ¿Por qué éstos hombres, los canadienses y los norteamericanos, han de suministrar el papel para nuestra cultura, si, siendo nosotros otros cuitos y "cultivadores" bien podríamos cultivar los árboles para nuestras pastas? Yo he atravesado Chiapas y me consta que allí hay bosques suficientes para alimentar una fábrica de papel. Luego, lo que falta es visión, iniciativa, acometividad. ¡Un país como México sin materias primas para hacer papel! Eso es hacer un papel ridículo. Sí existen bosques, y todos sabemos dónde están. Lo que no existe, se inventa. La tierra abunda, y no toda es árida. Más árida es la de Texas, y tiene fábrica de papel en grande escala.

No somos partidarios de las grandes fábricas. Son más útiles las fábricas chicas, que no hacen política. Aquí estamos observando un fenómeno curioso: el señor Badía, un catalán, puso una pequeña fábrica de cartoncillo; mientras las fábricas grandes lo niegan o no lo producen, el señor Badía siempre lo tiene, aunque no sea muy perfecto. Coyoacán también suple papeles como puede, y es fábrica no muy grande. Las otras fábricas de consideración son Loreto y Peña Pobre, en San Angel y Tlalpan. No se dan abasto produciendo papeles de envoltura.

Existe una nueva fábrica de pastas en Atenquique, Jalisco. No sabemos qué se haga con su producción. El estimable señor Sáiz, uno de los directores técnicos de San Rafael y Progreso, me aseguró que sólo elabora pastas importadas. Ya produce algo de papel "Revolución" para periódicos, pero no tan bonito y satinado como el canadiense que a veces "se atraviesa" por el camino... y los periódicos llevan los grandes sustos...

Más sustos llevan los libreros. Empiezan un libro con papel blanco, lo siguen con crema y lo acaban con azul o color de rosa... porque las "coyotas" trafican con los papeles, los acaparan y los ponen

LOS EDITORES Y LOS LECTORES

SUBSTITUIR AL LIBRO Y AL DIARIO EN LA CIVILIZACION

el precio que quieren. ¡Ochenta pesos mil hojas de papel corriente para silabarios! ¡Pobres niños! Se acabaron los silabarios de a cuartilla, de a medio y de a real... Ahora todo son pesos...

El papel "Biblios" o libros, para libros, cuesta hoy $350 el millar de hojas, por manera que, un libro que lleve diez hojas de a 16 páginas, saca de costo $3.50 sólo de papel. ¿A cómo se va a vender el libro después de pagar la imprenta? ¡Es pavoroso!

Y en otras partes, están peor. "El Caballero Audaz", (también acaba de morir el pobre), me decía en Madrid hace unos meses que estaba pagando el papel para sus obras a quinientas pesetas la resma de 500 hojas. ¡Una peseta la hoja de papel corriente para novela... y eso, de "estraperlo"! Nada tiene de extraño el que España esté perdiendo el mercado de libros en América. Francia lo reconquista con sus bellos libros, pero resultan caros. Es así que, la falta de papel en el mundo, pone en peligro la cultura alcanzada por medio del libro a través de las edades.

Pero esto del libro requiere unos parrafitos aparte. Por ahí empezamos, pero se nos interpuso el papel, que siempre se interpone al tratarse de libros, y es la pesadilla de los que escribimos.

EL LIBRO MEXICANO ABRE SUS ALAS...

Ni Radio ni Cine ni Televisión podrán substituir al libro en la civilización. No enseñan, no entretienen, no placen ni recrean como el libro, y apenas si informan como el periódico. Una de estas noches corté la corriente que alimenta esos aparatos, cansado de oír y de ver sandeces y me tumbé a leer un poco. Tomé al acaso uno de los libros que estaban en mi "buró" y abrí "La Vida de las Hormigas", de Maeterlinck. Qué delicia —pensaba en el subconsciente a medida que iba leyendo en el silencio, que alguien dijo que es de oro!—. Después, no pudiendo dormir, eché mano de "O Misterio da Estrada de Cintra", de Eça de Queiroz y Ramalho Ortigao y sentí el deslumbramiento del pensamiento sutil y la caricia encantadora del estilo de dos grandes estilistas, autores de manjares del alma... Y me dije: ¡Claro! Si el Radio no tiene estilo, y el Cine tampoco, y la Televisión lo anda buscando... Si la vulgaridad comercial que los alimenta no puede dar de sí más que eso, vulgaridad, ruido, anuncio, publicidad bárbara...

El libro convence suavemente en la paz. No grita. Habla al oído. Es siempre un amigo bien educado. ¡Dios mío... —acabé clamando—, que no nos falte el papel!

Me acordé en seguida de todos los libros y de todos los libreros. Vi en la imaginación todas las librerías de la capital, que yo suelo visitar como capillas, viendo los anaqueles como altares. Y todavía pensé, al respecto: Nosotros, en México, tenemos derecho a la gloria literaria por tradición, porque el primer libro que aquí se editó, llevó este nombre: "Escala espiritual para subir al cielo"... Por lo mismo, ese cielo no puede dejarnos sin tener papel para hacer libros. Somos editores y autores de espiritual abolengo, y nuestra primera imprenta nos legó esa ilustre herencia de la "Escala Espiritual", que a la gloria lleva. (No se crea por eso que van a ir al cielo algunos editores de hoy, por lo judíos y "excomulgados"...).

Si algún mérito tuvieron los editores antiguos, fué su desinterés. Los cuadernos del "Quijote" a real, fueron una ganga en su tiempo y lo serían hoy. Y de eso le daban unos maravedises a Cervantes.

Aquellos precursores que imprimieron el Vocabulario de Molina y los textos universitarios de Fray Alonso de la Veracruz, fueron casi santos y merecen nuestra veneración. ¿Y qué pensar de la primera edición del "Periquillo" de las lucubraciones del "Pensador Mexicano"? Puede decirse que, desde entonces, le salieron alas al libro criollo. Pasando por Del Hogal, Calderón y otros meritísimos impresores de la antigüedad, venimos a dar con don Ignacio Cumplido, que hacía aquel "Album para Señoritas" y tantas otras cosas bonitas, y pronto nos encontramos con la imprenta Murguía y con "Los Mexicanos pintados por sí mismos". ¡Qué valiosos y qué bellos son hoy esos ingenuos monumentos!

Más adelante nos hallamos a don Ireneo Paz imprimiendo en su casa de la calle del Relox la historia de Alvarado Tezozomoc, el hijo de Cuitláhuac, sin enmienda. Y en la calle de Mesones, don Victoriano Agüeros, director de "El Tiempo", edita las obras completas de García Icazbalceta, voluminosos tomos, correctamente presentados y cómodos de precio, y sigue años y años sirviendo al público toda una Bibliografía Mexicana hoy estimadísima y escasa. Célebre don Victoriano! Lo amargaron llamándole "El Almirante Agüeros" porque convocó en "El Tiempo" a una subscripción para que se construyera una escuadra mexicana. ¡Pensar que la idea era tan buena! Todavía conocimos al caballero periodista de patillas grises en su casa de Mesones, cuando los muchachos íbamos a dejarle a su hijo nuestros sonetitos para "El Tiempo Ilustrado".

Aquellos hombres, aquellos editores todavía eran honestos: sentían amor por la cultura patria más que por el dinero. Eran los apóstoles del libro. Seguían la tradición de la "Escala Espiritual".

Siguieron después la benemérita imprenta de la Secretaría de Fomento, donde se tiraron bellos libros, como el Album de las Poetisas Mexicanas, patrocinado por doña Carmen Romero Rubio y formado por don José María Vigil; y la gloriosa imprenta del Museo Nacional, que dió a luz un chorro de ediciones preciosas.

Los editores y libreros particulares de aquella época, eran Araluce, luego Juan de la Fuente Parres, que distribuían cuadernos "por entregas" impresos en Cataluña; Ballescá, que editó "México a través de los Siglos", "México, Su Evolución Social", "Juárez, Su obra y su Tiempo" y otras obras monumentales y magníficas, por las que el general Díaz se preocupaba. La casa Bouret, establecida en el 5 de Mayo, editaba a todos los poetas mexicanos dignamente y presentaba limpios libros de texto, mandando hacer sus impresiones en París. Los Maucci, de Barcelona, abrían aquí una casa y otra en Buenos Aires, dedicándose a ediciones populares. ¡Imprimían de un tirón 50,000 "María" de Jorge Isaacs! Los Herrero proveían a las escuelas —y las siguen proveyendo—. Don Andrés Botas, agente de los puros de Balsa, traía un surtido de libros de España y abría una librería en la calle de Vergara, que llegó a ser la primera en América. Ferrer, violinista de la zarzuela, abría "El Libro de Oro" en la antigua Letrán. Don Francisco J. de Gamoneda montaba en el 16 de Septiembre un emporio de libros que decoraba Máximo Ramos. Y los hermanos Porrúa, libreros asturianos, se arriesgaban a prestar dinero por los libros, que ninguna casa de empeño aceptaba, solucionando sus crisis a los estudiantes y sentando la base de su fortuna, con una tienda de libros usados en San Pedro y San Pablo y otra en la calle del Santísimo. En 1912 ya se dedicaron a ser editores, imprimiendo en la casa de don Pepe Ballescá Jr., los primeros libros de Genaro Estrada, de González Martínez y otros autores, con carátulas de Saturnino Herrán. ¡Alboreaba el libro mexicano!

Los señores Porrúa son toda una institución librera en México. Su nombre está ligado a las vicisitudes del libro mexicano y a su triunfo en materia editorial. Hoy emplean millón y medio de pesos en editar una estupenda Bibliografía de Autores Mexicanos que imprime la casa "Stylo". Ya desaparecieron dos de los Porrúas fundadores, don José y don Indalecio. Queda el caballeroso don Francisco rodeado de los muchachos, que honran a la dinastía por laboriosos e inteligentes. Porrúa Hermanos y Compañía son los de Argentina y Justo Sierra; José Porrúa e Hijos son los de Guatemala y Argentina, (antigua casa Robredo, ésta, laudable editor de la "Historia de las cosas de Nueva España" de Sahagún, que estaba agotada. Allí estuvo antiguamente don Alejandro Maucci y sus hijos. Ambas ramas Porrúa tienen librerías en la Avenida Juárez. ¡Y esto sí que nos da gusto a los metropolitanos: que hayan pulcras librerías en la Avenida Juárez! Ya son cuatro las que existen. Una de ellas corresponde a la "Librería Letrán", digna de mención por su pulcritud, que da animación a la Avenida.

Manuel Porrúa abrió su casa en el 5 de Mayo y editó "La Güera Rodríguez" de Valle Arizpe, éxito "escandaloso". En el edificio Puebla hay otra tienda de libros suntuosa y bien surtida, de fino trato. Don César Cicerón compró una casa en Seminario para montar su popular librería. Allí están también Jesús Medina y "El Libro Español".

Las librerías crecen y prosperan en la ciudad de México, adecentándose, llamando al público, que nunca entra en ellas tanto como en la cantina... (Los hombres, que las mujeres entran a las casas de modas y a los salones de peinados, cultivando mucho la belleza y poco la inteligencia...)

En la Avenida Hidalgo (antes Mariscala y también Hombres Ilustres) hay una docena de librerías menores "de compra, venta y cambio". Todas ellas hacen negocio. La mejor es la de Durán. Tenemos, pues, cuatro zonas libreras: la Alameda con su Librería de Cristal y las de las calles adyacentes; el 5 de Mayo, el barrio de la Universidad y el Seminario, amén de algunas casas de libros en Madero, Carranza, Uruguay y Bucareli. ¡Saturación de cultura en una gran urbe!

Soy amigo de todos esos libreros, aunque no todos sean amigos míos, y entro en sus tiendas cuando paso y las veo solas, para hacer ruido y animarlas, y asisto sólo a la misa de esas capillas mías, donde los libros ofician... No es político reñir con los libreros, como hacen algunos autores. Hay que considerarlos porque, al fin y al cabo, cada uno es un pilar humano de nuestra cultura.

Algunos de esos libreros ya son editores en pequeño, (lo que siempre es un riesgo económico si no se acierta). (Sigue en la página [illegible])

La VUELTA AL MUNDO

EL REY DEL MAIZ

En la última década del pasado siglo hizo su aparición en Buenos Aires una familia rusa compuesta por el conde Miguel Grotkosky, su esposa Lydia, su anciana suegra y la hija del natrimonio, Mima.

Contaría ésta quince años. Era una típica belleza eslava, con sus grandes ojos verdes, su cabello castaño-rojizo y su piel blanquísima, de una palidez enfermiza.

Poco tiempo después de su llegada y luego de estudiar el ambiente de los negocios, el Conde Grotkosky se dedicó a las especulaciones de cereales en gran escala. Un par de años más tarde se le llamaba en los centros bursátiles "El Rey del Maíz".

Hasta que la fortuna comenzó a volverle la espalda. Fué entonces cuando el conde resolvió trasladarse al Paraguay con su mujer, su suegra y su hija Mima, que es la heroína de esta verídica historia y cuya frágil salud exigía los climas tropicales. En Buenos Aires dejó un novio.

En el Paraguay, que se debatía en la miseria y en la ruina de la guerra terminada veinticinco años antes, en 1870, el noble ruso emprendió nuevos negocios no muy claros. Al año siguiente de llegar, la madre política, cuyo porte señoril y marchita hermosura llamaban la atención, dejó de existir, víctima de un misterioso mal.

MIMA

Mima, cuya lánguida y exótica belleza, junto con el prestigio de su trocado romance había conquistado la admiración y la simpatía de la sociedad asunceña, pareció revivir bajo el cálido y seco clima paraguayo. Pero sólo fué una llamarada fugaz. Acompañándose al piano, cantaba con gracia y sentimiento romanzas francesas y alemanas. Con la facilidad de los eslavos, pronto aprendió a hablar a la perfección el dulce y melodioso guaraní.

RUBEN

Por esa fecha llegó a Asunción Rubén Darío. Venía de Buenos Aires, donde desempeñaba las funciones de cónsul de Colombia.

La flor que cautivó más que las otras al gran poeta fué Mima Grotkosky. La condesita rusa, con su declinante salud, parecía *un hada moribunda*. Sus grandes ojos verdes ardían de fiebre. Ya no podía cantar.

Murió el 4 de octubre de 1897 en un caserón colonial.

LA ELEGIA

Rubén Darío, que había escrito de ella, al conocerla: "La rusa más hermosa de las rusas viajeras, que vino a dar el sol a sus rosas al Paraguay de fuego", sintió encenderse su inspiración ante aquella romántica muerte. Fué así como nació, en un patio colonial de la capital paraguaya, perfumado por las flores del trópico, la "Elegía Pagana" que figura en las obras completas y las antologías del poeta de los "Cantos de Vida y de Esperanza".

Darío regresó a Buenos Aires pocos días más tarde. De aquí emprendió viaje a Europa, donde viviría casi todos los años restantes de su vida gloriosa.

Joan Bennet, la abuela más joven y bella de Hollywood, fué uno de los vértices en el triángulo amoroso formado por su esposo, el productor Walter Wanger y su agente Jennings Lang, que resultó herido a manos de aquél, al parecer motivado por los celos. Joan aparece aquí en la estación de policía de Beverly Hills.

Y aquí, la feliz pareja cuando todavía su amor no era alterado por la presencia de un tercero —Jenning Lang— hoy gravemente herido por Walter Wanger. Joan Bennet y Walter aparecen en la foto cenando en un cabaret de Hollywood.

GORDA

Sorprendida en flagrante delito, una ladrona de comercios que pesa 150 kilos ha sido detenida por la policía. La detuvieron, pero no pudieron meterla en uno de los departamentos del coche celular por causa de su volumen. Los agentes tuvieron que llevarla a la Comisaría en un ruletero. Allí, ninguna celda era suficientemente amplia para contener a la ladrona, por lo que pasó la noche sentada en el sillón del comisario de Houston, Tex.

CLARA DE HUEVO

Por un proceso químico noruego, el desecho del bacalao puede transformarse en "clara de huevo" sintética. Es de calidad superior al que se obtiene de los huevos de gallina. 500 gramos equivalen a la albúmina que se obtiene de 150 huevos. La clara sintética contiene de un 80 a un 90 por ciento de proteína pura, la cual puede emplearse para hornear, hacer salsa, mayonesa y productos farmacéuticos. El desecho del bacalao penetra por el extremo de un tubo y sale por el otro extremo en forma de albúmina seca pulverizada.

ANGELITOS NEGROS

Roberto Ganzo, el poeta venezolano que hace mucho tiempo vive en París, gusta apasionadamente de la poesía de Andrés Eloy Blanco. Ganzo, queriendo hacer llegar hasta los franceses el mensaje de Andrés Eloy, se buscó una casa grabadora de discos, tradujo "Angelitos Negros" y puso a circular la canción por los cafés parisienses.

CURA LA HOLGAZANERIA

Gastón Rizzo ha descubierto un nuevo método pedagógico que merecerá la aprobación de los filatélicos que por las mañanas de los domingos tienen su reunión semanal.

Rizzo es un joven profesor de Sustipenza y su método le ha hecho célebre en pocos días en toda Italia. Los universitarios italianos se muestran entusiastas y piensan adoptarlo y hacer que se generalice su empleo.

En lugar de distribuir entre los escolares notas o buenas puntuaciones, recompensa a los que han trabajado bien con timbres de correo. Los malos estudiantes, por el contrario, reciben el castigo de tener que entregar estas estampillas. Todos se han convertido en filatélicos.

Los resultados han sido excelentes. Ya no hay vagos en la clase de Rizzo. Ha conseguido enseñarles a leer y a calcular sin que ni siquiera se den cuenta. Ha encontrado el secreto de enseñar sin fatiga el b con la a, ba, y las cuatro reglas de aritmética.

Haciéndoles adquirir la afición a los timbres de correos, logra sostener la atención de los más distraídos. Mirando una viñeta van aprendiendo a leer... Para ser verdaderos filatélicos, los chicos han querido saber cuáles corresponden a la "Posta italiana" y cuáles al Extranjero, liras, francos, pesetas y todas las otras palabras que los distinguen unos de otros.

DE UN PERIODISTA...

TODOS CENTENARIOS

Los sabios franceses parecen estar de acuerdo con el biólogo ruso Bogomoletz, que aseguró que el hombre debe vivir de ciento veinticinco a ciento cincuenta años. Y los médicos galos publican al efecto una estadística muy curiosa sobre la progresión de la longevidad. En efecto, en la edad media la gente vivía unos dieciocho años aproximadamente. En el siglo XVII, el cálculo era de veinticinco años. En el año 1919, las Compañías de Seguros, por medio de sus servicios médicos, calculaban la vida media del hombre de los países civilizados en unos cuarenta años. Y en 1950, el cálculo hace elevarse esta posibilidad hasta los sesenta años. Es curioso recoger también de la estadística que los hombres que más viven son los de Nueva Zelanda. De cada 100,000 individuos, 83,000 llegan a los cincuenta años y 40,000 a los setenta y cinco años. En Francia sólo 69,000 llegan a los cincuenta años, y 25,000 a los setenta y cinco. Parece que el país donde la gente muere más joven es en Portugal. Unicamente de cada 100,000, 52,000 llegan a los cincuenta años, y el 22,000 a los setenta y cinco.

TESTAMENTO

Según el testamento de Bogomoletz, resulta imprescindible para llegar a una edad matusalémica no olvidar que el primer principio de la vida es el trabajo.

Que todo el organismo debe trabajar y todas sus funciones deben ser desarrolladas. Ninguna debe ser sobrecargada, pues el abuso de una función cualquiera produce la vejez prematura. Hay que atribuir una gran importancia a la respiración. Hay que respirar profundamente, para que el aire viciado no se quede en los pulmones y para que la sangre se enriquezca con oxígeno.

Asimismo una digestión normal es fundamental para la longevidad. La nutrición debe ser sana, pero simple. Y no se olvida el sabio de recordar aquel refrán que dice: "Engordar es envejecer".

Ya recordarán ustedes aquellas normas higiénicas en versos pareados una de las cuales decía: "Y te lavarás los pies — cada dos meses o tres". Bogomoletz y los biólogos franceses estiman imprescindible un baño completo por semana. Desde los pies hasta la coronilla.

EL SUEÑO

Otro tema importante es el del sueño. El hombre debe dormir siete u ocho horas diarias. Y resulta muy conveniente dedicar una hora a la siesta, después de comer. El sueño es el reposo de todas las funciones del organismo y particularmente del sistema nervioso. Y no hay que olvidar que el sistema nervioso ejerce una función muy delicada en relación a todo el organismo. El agotamiento de los nervios produce la vejez prematura, cuando no la muerte. Y el abuso del vino y del tabaco repercuten inmediatamente sobre los nervios.

De modo que, ya lo saben ustedes, ¡a dormir!

Recientemente una compañía teatral de Roma, presentó una revista musical, con las más grandes estrellas del teatro frívolo italiano, que pueden considerarse también como de las mujeres más bellas y atractivas de Italia. Este es un ejemplo. Se llama Isa Barzizza y le gustan mucho los perros.

ARTE

INSPIRACION DE NAVIDAD

Por MARGARITA NELKEN.

Casi obligado es, por esta época del año, evocar lo que ha significado en el arte, la inspiración navideña. Por supuesto, tomando ésta en su más amplia extensión; desde la representación del misterio de la Anunciación, hasta la representación de la Adoración de los Santos Reyes.

Ocioso es subrayar la imposibilidad de dar, aún en un número crecido de crónicas, una idea panorámica de esta inspiración. Si bien puede decirse que no hay apenas Escuela, a partir de nuestra era, y en lo que por arte occidental se entiende, que, en mayor o menor proporción, no ofrezca reiterados ejemplos de la sugestión ejercida sobre los artistas por dichas escenas evangélicas, es así mismo notorio que, en algunas Escuelas, el arte religioso se ha inclinado preferentemente hacia otras formas de devoción mariana. Sin ir más lejos, la escultura española, de una riqueza y diversidad tan unánimemente reconocidas, en sus Escuelas de Valladolid y andaluzas, ha preferido los aspectos dramáticos de la Pasión, a la ternura que acompaña, en sus primeros momentos, la maternidad de María. Las Vírgenes hispanas, en su faceta máxima de contribución a la iconografía mariana, son Madres desplomadas de dolor; Madres traspasadas por los siete puñales de las "Angustias", "Dolorosas" y "Piedades", en las cuales hubo de exaltarse ese misticismo de renunciación y auto-tormento que distingue, por igual en la plástica que en las Letras, el carácter irradiado del páramo castellano. En cambio en Italia, los maestros de los albores renacentistas que hubieron de imprimir su sello a la evolución de las Escuelas vienesa y florentina, parecen querer formar en el cortejo de Fra Angélico, el pintor seráfico de las Anunciaciones, sobre quien hubo de ejercer influencia decisiva aquel primer "Nacimiento", ideado por Francisco de Asís para presentar de manera más delicadamente sugestiva, a los rudos campesinos de su siglo, la enseñanza evangélica.

En Flandes, en cambio, no sabría decirse cuál de los dos aspectos: si el tierno o el dramático, tuvo mayor predicamento en la inspiración religiosa de sus pintores. Junto a los "Descendimientos" de un Van der Weyden, tenidos desde su fecha por sumum infranqueable de patetismo, el exquisito candor de las "Vírgenes" de un Memling, viene a ser, aunque más aplomado en la tierra, como una réplica norteña de las inefables "Madonas" del Beato de Fiésole. Y entre esas corrientes se ha desarrollado toda la plástica que figura, en apariencia de interpretación a todos asequible, la imagen de María Madre del Niño.

El día del año de gracia de 1269, en que Buenaventura decretó que todas las campanas franciscanas habrían de sonar cada tarde la "Salutación del Angel", puede considerarse como la introducción de la vida de María en el arte, con toda la preponderancia que habían tenido, siglos atrás, las divinidades femeninas paganas. Ya antes, otras órdenes religiosas veneraban muy especialmente a la Madre de Jesús: los servitas, por ejemplo, desde 1233, acostumbraban dedicarle un altar particular en todas sus iglesias. Más, la influencia franciscana ha hecho que el siglo XIII pueda ser realmente llamado, en arte, el siglo de María. Las catedrales le están dedicadas; la primera Coronación de la Virgen, el mosaico de Torriti, en Santa María Mayor, de Roma, fué encargado, en 1225, por el Papa franciscano, Nicolás IV. Cuando la Francia medioeval empieza a salir de la noche estética en que sumieron, a las primeras centurias cristianas, su inevitable contraste con las modalidades externas del paganismo; cuando se produce, en el arte del Occidente europeo, ese milagro de la conjunción, en formas distinguiblemente nacionales, de las corrientes flamencas e italianas, las catedrales llénanse espontáneamente de representaciones de María, y el anhelo de devolverle al mundo una dulzura tanto tiempo oscurecida por la brutalidad de los impulsos feudales, lleva a los artistas a fijarse, preferentemente, en escenas inspiradas en los fervores traducidos, en música, por los "Noels", o sea nuestros villancicos.

Y surgen entonces ilustraciones que se dirían de cuento de hadas, como ese "Sueño de los Reyes Magos", de la catedral de Autun, y, en todas las portadas de las catedralicias, esas "Anunciaciones", cuya elegancia de actitudes y de plegado del ropaje, cuya belleza física, son ya heraldo del renacer del imperio de la armonía y de las cuales, la de la catedral de Amiens tan honda impresión produce hoy, a quien la ve dominar el panorama de ruinas que la rodea.

El Renacimiento se apoderó de estas escenas, pre-maternales, o dulcemente maternales, de María, para, a un tiempo, simbolizar el "canon" de belleza de sus diversas Escuelas, y prolongar, en plena euforia de retorno del ritmo, la belleza nacida de la máxima espiritualidad. Rafael, será por antonomasia, el pintor de María, con el Niño en su regazo presentado a la adoración del mundo. Este "patrón", apenas transformado a tenor de los distintos tipos de belleza femenina, quedará estereotipado hasta nuestros días.

Y llega por fin al Nuevo Mundo, en los implementos catequistas de los misioneros, la imaginería evangélica, y ésta culmina en un arte de ribetes específicamente coloniales, cuyo exponente más alto es sin duda el José Juárez que compuso con admirable equilibrio la "Adoración de los Reyes" hoy en el Palacio de las Bellas Artes.

México, tierra de promisión del arte popular, halló inextinguible cantera de inspiración navideña en las formas y policromías de la fusión de influencias transoceánicas con el incomparable instinto artístico indígena.

Abunda en representaciones, principalmente en cerámica, susceptibles de imprimir acento inconfundible a un nacimiento. En María Izquierdo, pintora contemporánea, henchida de savia popular, estas figuritas, de Puebla o de Metepec, son, con frecuencia, punto de arranque de un lirismo evocador del de los mejores primitivos. Obras como su "Camino a Belén" patentizan la continuidad, en el arte vernáculo del prístino manantial brotado en el nacimiento del "hermano Francisco".

La Anunciación.—Louis Brea.

Camino de Belén.—María Izquierdo

La Adoración de los Reyes.—J. Juárez. (Foto de la izquierda)

A cada una de las veintinueve emisoras de la República Mexicana, que llevan diez años afiliadas a Radio Programas de México, se le hizo entrega de estas placas conmemorativas, durante las celebraciones del décimo aniversario de la organización.

CONFRATERNIDAD

"El comercio organizado debe agradecer a ustedes señores radiodifusores, los métodos que han creado para la difusión y publicidad de sus productos, ya que el tener una buena publicidad es para el comercio tan importante como el tener buena mercancía..." Las palabras anteriores forman parte del discurso que el señor don Carlos Mendiola, Presidente de la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio de la República Mexicana, pronunció durante el banquete ofrecido por Radio Programas de México en ocasión de su décimo aniversario.

En días pasados se llevó a cabo una serie de festejos efectuados para celebrar diez años de actividades radiofónicas y durante los cuales Radio Programas de México, institución fundada por los señores don Emilio Azcárraga y don Clemente Serna Martínez en 1941, homenajeó a las 29 emisoras que ingresaron como afiliadas en el año de su iniciación.

Cerca de cien radiodifusoras, procedentes de todos los rincones del país, se reunieron en esta capital para asistir a los distintos actos que formaron el programa y entre los que destacaron el cocktail-buffet ofrecido por la A.M.A.P. (Asociación Mexicana de Agencias de Publicidad) y servidos en los salones del University Club, la comida de Colgate-Palmolive-Peet, S. A. en el Club de Golf "Azteca", la visita a Televicentro atendida personalmente por don Emilio Azcárraga, el banquete oficial en los salones del Círculo Rodem, la comida campestre en Tlálpam, y

El Sr. Clemente Serna Martínez, que en unión de don Emilio Azcárraga, fundara en el año de mil novecientos cuarenta y uno la gran organización radiofónica, Radio Programas de México, al frente de la cual ha realizado una gran labor de superación al servicio de la industria, el comercio y la cultura de México, pronunciando un brillante discurso, durante el banquete que se celebró en el Círculo Rodem.

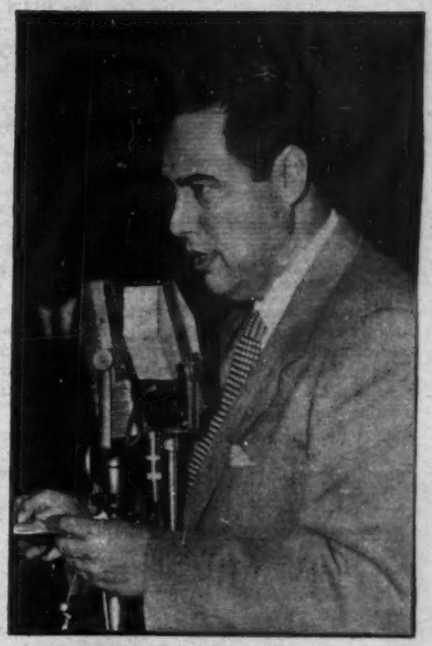
No podía faltar en los festejos con que se celebraron diez años de labor radiofónica de Radio Programas de México, la voz del Ingeniero Miguel Pereyra, Director General de Telecomunicaciones, a quien vemos en la foto haciendo uso de la palabra. Junto a él, don Carlos Mendiola, Presidente de la Confederación de Cámaras de Comercio, don Edmundo J. Phelan, Presidente de la Confederación de Cámaras Industriales, y Clemente Serna Martínez. — Derecha: Un aspecto de la comida campestre, que se sirvió en el Club de Golf Azteca. En la mesa de honor, acompañan al Sr. Clemente Serna Martínez, Presidente de Radio Programas de México, el señor Henry Sindemberg, directivo de Colgate Palmolive y el señor José Luis Lemus, jefe de publicidad, haciendo uso de la palabra.

Radiofónica

el programa extraordinario de radio retransmitido por líneas telefónicas a todos los ámbitos del país a través de 90 emisoras.

La ceremonia saliente del programa, efectuada en el Rodem tuvo enorme trascendencia ya que estuvieron presentes en calidad de invitados de honor los señores Ing. Miguel Pereyra, Director de Telecomunicaciones de la SCOP; señor Carlos Mendiola, presidente de la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio; señor Edmundo J. Phelam, presidente de la Confederación de Cámaras Industriales de la República Mexicana, Henry Sindenberg y J. F. Whitner, directivos de Colgate-Palmolive-Peet, S. A., Lic. Oscar Realme, jefe del Departamento de Tarifas de la SCOP; Lic. Pablo Avila, en representación del Sub-Secretario de Comunicaciones; Jesús Ortiz Haro, Presidente de la Sociedad Mutualista de Agentes Viajeros; Emilio Azcárraga Jr., gerente de Publicidad Caisa, S. A.; José Luis Lemus, del Consejo Nacional de la Cámara de la Industria de la Radiodifusión; José Luis Lemus, jefe de publicidad de Colgate-Palmolive Peet, y Bonifacio Fernández Aldana, en representación de la División de Radio de las Naciones Unidas.

Durante esta convivialidad el señor Clemente Serna Martínez, presidente y gerente general de Radio Programas de México, hizo entrega de atractivas placas conmemorativas a cada uno de los gerentes de las 29 emisoras que cumplieron diez años dentro de esta prestigiada organización radiofónica.

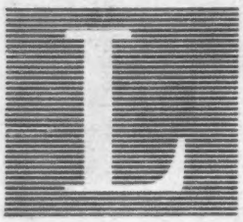


Correspondió la distinción de hablar en nombre de las emisoras de la República, afiliadas a Radio Programas de México al señor José Remigio Agrasz, de la XEBH de Hermosillo, Sonora, quien agradeció a nombre de los visitantes, el homenaje de RPM.

Muy complacidos quedaron los representantes de las radiodifusoras de provincias, de su visita a Televicentro, donde el propio don Emilio Azcárraga —que fundara hace diez años, con Clemente Serna Martínez la potente institución RPM—, les fué enseñando los grandes y modernos estudios, dándoles una explicación detallada de su funcionamiento. Acompañan a don Emilio, el señor Serna Martínez y los invitados de Radio Programas.

La Asociación Mexicana de Agencias de Publicidad, estuvo presente en los actos conmemorativos de diez años de superación de Radio Programas de México. Y ofreció un cocktail-buffet en los Salones del University Club, al que asistieron el Presidente y Gerente General de RPM Clemente Serna Martínez, publicistas, funcionarios y los representantes de las emisoras afiliadas. El señor Humberto Sheridan —primer término derecha—, ofreciendo al señor Serna Martínez e invitados, el agasajo. — Derecha: En esta foto, tomada durante la brillante celebración del décimo aniversario de Radio Programas de México, la cámara captó a un grupo de gerentes y representantes de las emisoras afiliadas a esta entidad, que asistieron como invitados a los festejos de aniversario.

Por JUAN MANUEL TORT



A situación geográfica de Yugoeslavia en la Vieja Europa, su posición estratégica en el Mar Adriático y los esfuerzos de Rusia —por un lado— y de los angloamericanos —por otro—, para ejercer influencia sobre el gobierno del país, coloca en un primer plano de la política militar las seis Repúblicas que forman la República Popular Federal Yugoeslava, con una extensión de trescientos kilómetros cuadrados, y una población de diecisiete millones de habitantes, que hablan cinco idiomas, profesan tres religiones y escriben dos alfabetos.

Muchas leyendas se han urdido —la mayoría interesadas—, en torno a la indiscutible personalidad del Mariscal Tito, que después de cuatro años de Lucha de Liberación, logró expulsar del país a los invasores, iniciando más tarde la etapa de unificación, que se ha visto coronada por el éxito, logrando agrupar las distintas regiones y creencias, bajo un sólido espíritu nacionalista.

La República Yugoeslavia está regida por un Presidium, del cual es Pesidente el Doctor Ivan Ribar, y a su vez, cada República Federal tiene su Presidium y su Presidente. El Jefe del Gobierno, y Secretario de la Defensa, es el Mariscal Josip Broz, Tito.

LA PERSONALIDAD DE TITO

De estatura regular, fuerte, robusto, blanco, cabello castaño entrecano y unos ojos azules que miran profundamente, así es Tito, que cumplirá sus sesenta años el próximo mes de mayo. Cuando se está frente a él, su mirada ejerce en el interlocutor un magnetismo extraordinario. Y entonces, nos explicamos la gran ascendencia que ejerce este hombre de fuerte personalidad, sobre el pueblo yugoeslavo, que lo considera su Libertador, puesto que lo condujo a la guerra contra la ocupación alemana, que se inició el seis de abril de mil novecientos cuarenta y uno, con un bombardeo intenso de Belgrado, sintonizado con una Blitz Krieg y en diez días invadió el país, por la huída del Rey Pedro y la derrota y rendición del antiguo ejército de la Monarquía.

GUERRA DE LIBERACION

Inmediatamente a la ocupación, Tito inició la guerra de Liberación, acaudillando grandes masas de obreros y campesinos, que pelearon con entusiasmo y con fe, contra fuerzas muy superiores en número y en armamento, hasta lograr expulsar del país a los invasores. La campaña terminó victoriosamente en octubre del 44, cuando las fuerzas de Tito tomaron la capital, Belgrado, centro geográfico de Yugoeslavia, siguiendo la campaña hasta el norte, llegando a la frontera de Trieste en abril de 1945.

Desde el punto de vista militar, la campaña de Tito es de las más extraordinarias en la historia de las guerras, puesto que con un ejército improvisado de campesinos y obreros, se enfrentó a veintidós divisiones alemanas y doce italianas, que eran auxiliadas por los cuerpos de ejército rumano y búlgaro, colaboradores en aquella época del nazifascismo.

Ya casi para finalizar la campaña, Tito contó con la ayuda material de los aliados, incluyendo en forma preponderantemente a la URSS y estbleciéndose entonces la actual República Federal Popular Yugoeslava, precisamente en noviembre de 1945, o sea un año después de la liberación de Belgrado.

TRAIDOR A LA URSS

Militar y Político, el Mariscal Tito, al propio tiempo que luchaba contra los ejércitos invasores, lo que le valió el título de Liberador, logró la unificación de las Repúblicas del Sur, que pasaban por una de las tantas etapas de profunda división.

En un principio, la República Federal Popular Yugoeslava, figuró con Polonia, Checoeslovaquia, Hungría, Rumania, Bulgaria y Albania, entre los países que giraban bajo la órbita de Moscú, pero pronto el Kremlin, inconforme con la política nacionalista que imprimía Tito a su país, trató de derrocarle, Pero era tarde. Tito, con su destacada actuación en la guerra y en su política de unificación, se había conquistado la admiración y el cariño del pueblo yugoeslavo, que no secundó los insignificantes brotes de rebelión, que fueron apagados enérgicamente, huyendo los principales cabecillas al exterior.

La URSS en una tentativa desesperada para derrocar a Tito, convocó a una reunión de los Partidos Comunistas de los seis países europeos que están bajo su influencia, del ruso, del francés y del italiano, y el día veintiocho de julio de mil novecientos cuarenta y ocho, se dictó lo que se llama Resolución de Praga, en la cual se declara al régimen de Tito y a Josip Broz, **Traidor a la Causa del Proletariado Mundial**, y se hizo una excitativa al Partido Comunista de Yugoeslavia, para que lo derrocara.

Han transcurrido más de cuarenta meses desde entonces y actualmente, el Gobierno de Tito, no sólo no ha caído, sino que es más fuerte y poderoso que bajo la influencia rusa y cuenta con el apoyo incondicional de su pueblo.

SIGUE LA HOSTILIDAD

Al quedar segregado del bloque conminformista Yugoeslavia, Tito atravesó una situación difícil, por la actitud de las naciones circunvecinas y las relaciones semihostiles que mantenía con las potencias occidentales. De hecho, quedó aislado, pero supo sortear la situación, aunque sigue el peligro.

La campaña del Bloque Soviético, nunca ha cesado. Por lo contrario, se incrementa cada día más, tendiendo a derrocar a Tito y en esta forma aumentar con la incorporación de Yugoeslavia la esfera de influencia de la URSS. Si esto sucediera, significaría el acceso a más de mil kilómetros de costa sobre el Mar Adriático por parte de los ejércitos rojos; significaría, también, el envolvimiento de Grecia por el Norte, de Trieste por el Sur, y de la zona austríaca, actualmente ocupada por tropas angloamericanas.

EL PUEBLO YUGOESLAVO

Bajo el gobierno de Tito, el pueblo yugoeslavo ha ido mejorando paulatinamente su nivel de vida. El pueblo, integrado en su mayoría pos pastores y agricultores, ha iniciado una etapa de industrialización. El Gobierno construye carreteras, ferrocarriles, presas, canales, plantas de energía eléctrica, intensifica la navegación fluvial por el Danubio y ha finalizado —casi por completo—, la reconstrucción de los enormes daños que una cruenta guerra de cuatro años, ocasiona en puertos, ciudades, aldeas y vías de comunicación. El tributo de Yugoeslavia a la guerra de Liberación fué de un millón setecientos mil muertos.

La vida en el país tiene un nivel superior al de las repúblicas satélites de Rusia, y la popularidad de Tito es cada día mayor.

COLABORADORES

Aparte de la gran capacidad del Mariscal Josip Broz, cuenta en su obra de gobierno, con un selecto grupo de valiosos colaboradores, entre los que destacan Karldej, hábil diplomático, que tiene la responsabilidad del Minsiterio de Relaciones; que con el Ministro del Interior Djilas, son los segundos de Tito. En el orden militar, cuenta Yugoeslavia con un grupo de generales —ninguno mayor de cincuenta años— algunos de ellos veteranos de la guerra civil española, y todos de la guerra de Liberación, que se han forjado en la lucha. El Jefe del Estado Mayor, es el General Kocha Popovich y el de la armada, el Almirante Manola.

PASAJES DE SU VIDA

Josip Broz nació en un pueblecito cercano a Zagreb, en 1892, que entonces formaba parte del Imperio Austrohúngaro. Al estallar la primera guerra mundial, Tito tenía veintidós años y fué incorporado al Ejército Imperial, donde pronto se distinguió por su capacidad, logrando varios ascensos hasta llegar al de capitán de artillería en mil novecientos dieciséis.

Siendo comandante de una unidad de artillería, cayó prisionero del Ejército del Zar en los Montes Cárpatos, siendo conducido a un campo de concentración en Siberia. Al estallar la Revolución Bolchevique en marzo de 1917 y ser liberados todos los prisioneros de guerra, Josip Broz, se incorporó al Partido Comunista Ruso, llegando, por sus dotes personales, a estar muy cerca del entonces dirigente, Lenin.

Regresó a Yugoeslavia, trabajando de minero, su primitivo oficio y siendo uno de los más destacados dirigentes del Partido Comunista, y de la lucha clandestina contra la Monarquía. Al estallar la guerra de España, se incorporó como voluntario al ejército republicano y fué uno de los principales organizadores de las Brigadas Internacionales. Más tarde estuvo en París, hasta que se trasladó —clandestinamente— a su patria, para iniciar la gloriosa guerra de Liberación, que por sus dotes de organizador y competencia, pudo llevar a un triunfo rotundo.

Dicen los que han hablado con Tito, que cautiva su sencillez y desconcierta su magnetismo. Tiene una gran simpatía por México, que hace patente siempre que habla de América Latina. Conoce muy bien nuestra historia y siente verdadero interés por la Revolución del 11, así como también conoce la obra de los regímenes revolucionarios, culminando con la del actual Presidente, licenciado Miguel Alemán.

EN PIE DE GUERRA

Se puede decir que Yugoeslavia está en pie de guerra. Tiene bajo las armas a un millón de hombres entre los dieciocho y los veinticuatro años, o sea la juvntud del país, lo que resta un gran contingente de fuerzas vivas al desarrollo de la economía nacional. Su presupuesto para el Ministerio de Defensa, es el sesenta por ciento del total de la nación.

En varias ocasiones ha externado el Mariscal Tito, que antes que comunista es nacionalista, y que mientras gobierne el país, que supo liberar con las armas de la invasión nazifascista después de una cruenta guerra de cuatro años, y aislar de la influencia soviética, no aceptará ingerencias en Yugoeslavia, ni de Rusia, ni de los angloamericanos.

Después de haber logrado la Unificación del pueblo yugoeslavo, Tito, se considera fuerte y poderoso para mantener la independencia absoluta de Yugoeslavia, y está dispuesto a defenderla...

YUGOESLAVIA, CLAVE DEL MUNDO

CADA DIA ES MAS FUERTE LA PERSONALIDAD DE TITO

El Mariscal Tito, el Hombre Fuerte de Yugoeslavia, que se sacudió la tutela soviética en un gesto que le ha valido el respeto y la unión del pueblo yugoeslavo, aparece aquí con el general Cristóbal Guzmán Cárdenas, que desempeña un importante cargo en aquel país, durante una visita que le hizo al mariscal.

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

MUERTE DE MARIA GREVER

Ya para terminar el año 1951, el 15 de diciembre, falleció en el HOSPITAL POLICLINICO de Nueva York, la notable compositora popular mexicana MARIA GREVER. MARIA, que parece haber nacido en la capital mexicana a pesar de que son varias las poblaciones que se discuten su natalidad, había cultivado exitosamente su inspiración, y logró imponer en México y en el extranjero sus numerosas canciones populares. Algunas de ellas, sin poseer extrictamente algo de nuestro folklore musical, se instituyeron como mexicanísimas. "ALMA MIA", por ejemplo, es una romanza llena de romanticismo y espíritu mexicanos. También figura como una de las canciones más queridas de México, su preciosa canción "TE QUIERO, DIJISTE". MARIA era a nuestro entender la continuadora del romanticismo musical mexicano, que cultivaron con especial acierto compositores como MANUEL M. PONCE y MARIO TALAVERA. Era la primera mujer mexicana que había logrado con sus canciones, triunfos sonados en el mundo. A pesar de su delicada salud, siempre se demostró activa y su inspiración jamás la abandonó. Se calcula en más de 600 sus canciones y gran parte de ellas, tuvieron éxito y son cantadas por los principales artistas populares. MARIA nació el 16 de agosto de 1894, y contaba al morir con 57 años de edad. Es larga la lista de sus éxitos pero recordamos principalmente "JURAME", que se escucha a diario en México y en el extranjero; "TIPITIN" uno de sus éxitos estruendosos, que cantó todo ESTADOS UNIDOS y después triunfó en el mundo entero; "LAMENTO GITANO"; "VOLVERE"; "ASI" y muchas otras canciones de diferentes ritmos. MARIA era una compositora de altos vuelos, no escribía en un solo determinado estilo, para ella todos los estilos populares estaban a su alcance y los dominaba. Amable para con todos, especialmente para los que comenzaban, gustaba de ayudar a los nuevos valores, cantantes y compositores. Su corazón jamás conoció la envidia y así como fuera ejemplar colega de los compositores, fué ejemplar madre de sus hijos y esposa digna, cual una dama nacida en nuestro suelo. Los compositores y músicos mexicanos también la amaban, considerándola a pesar de no pertenecer a la Sociedad de Compositores Mexicanos, por residir en los Estados Unidos; como un ejemplo de trabajo, inspiración, cultura y honradez. Recordamos emocionados cuando MARIA, se presentó en marzo de 1946, en los estudios de la COLUMBIA BROADCASTING de Nueva York, a saludar al que estas líneas escribe, en un homenaje que nos ofrecía dicha radiodifusora entonces dirigida en su departamento latino por EDMUNDO CHESTER. MARIA estrenó esa noche "ASI" cantada por NESTOR CHAYRES, el homenajeado estrenó en Nueva York, "PELEA DE GALLOS EN LA FERIA DE SAN MARCOS" con los PANCHOS y una cantante mexicana. Al terminar, MARIA emocionada casi hasta el llanto, abrazó a los intérpretes y al compositor, que según ella, habíamos logrado hacerla añorar su MEXICO querido. Tenía MARIA en su corazón un sitio de preferencia para la patria y su alma de mexicana la puso al servicio de MEXICO, triunfando en un país extraño entre miles de compositores de diversos países, imponiendo sus canciones y haciéndolas populares. Los restos de la inolvidable amiga serán trasladadas a México, donde se dará digna sepultura a la artista eminente que con sus dulces canciones, se labró una situación de general admiración y aprecio entre sus paisanos. Las canciones que escribió MARIA se cantarán por muchos años y su alma estará presente todos los días, entre los que la supimos querer, como están las de los compositores que poco a poco han ido abandonándonos, como ESPARZA OTEO, MANUEL M. PONCE, CASTRO PADILLA, GUTY CARDENAS, MIGUEL LERDO DE TEJADA y muchos otros. La pequeña que estrenaba sus canciones a la salida de misa, en el atrio del templo de Lagos de Moreno ha muerto, su muerte entristece a todos los habitantes de México. Para esta NOCHEBUENA, MARIA estará lejos de nosotros, y cuando suenen las campanas anunciando el nacimiento de JESUS, su voz se unirá a las voces que flotan en el aire y entonan para nuestras almas himnos de paz y de amor. La mujer que llevó el dulce nombre de María, seguirá cantando canciones, como lo hizo desde niña, en el atrio del templo. Ahí nos deja la muestra de su inspiración con melodías sencillas y puras que vivirán para siempre, canciones de una elevación sublime como aquella que dice:

"ALMA MIA, sola, siempre sola.
Sin que nadie comprenda...
Tu sufrimiento... tu horrible pade-
(cer.

Fingiendo una existencia
Siempre llena de dicha y de pla-
(cer"...

luego en rapto amoroso decir:

Si yo encontrara un alma como
(mía.
Cuántas cosas secretas le contar-
(ría.
Un alma que al mirarme sin de-
(cir nada
Me lo dijese todo con su mirada.
Un alma que embriagase con sua-
(ve aliento,
Que al besarle sintiese lo que yo
(siento,
Y a veces me pregunto: ¿Qué pa-
(saría
Si yo encontrara un alma como
(la mía?

JUGUETES JUGUETES

"ARA"

La Juguetería Mejor Surtida de México

FABRICANTE, IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR

Mayoreo y Menudeo

AV. INSURGENTES 356 CON CHIAPAS

JUGUETES JUGUETES

NOS ES MUY GRATO PRESENTAR AL PUEBLO DE MEXICO NUESTRAS CORDIALES FELICITACIONES DE AÑO NUEVO.

México, D. F., 1o. de Enero de 1952.

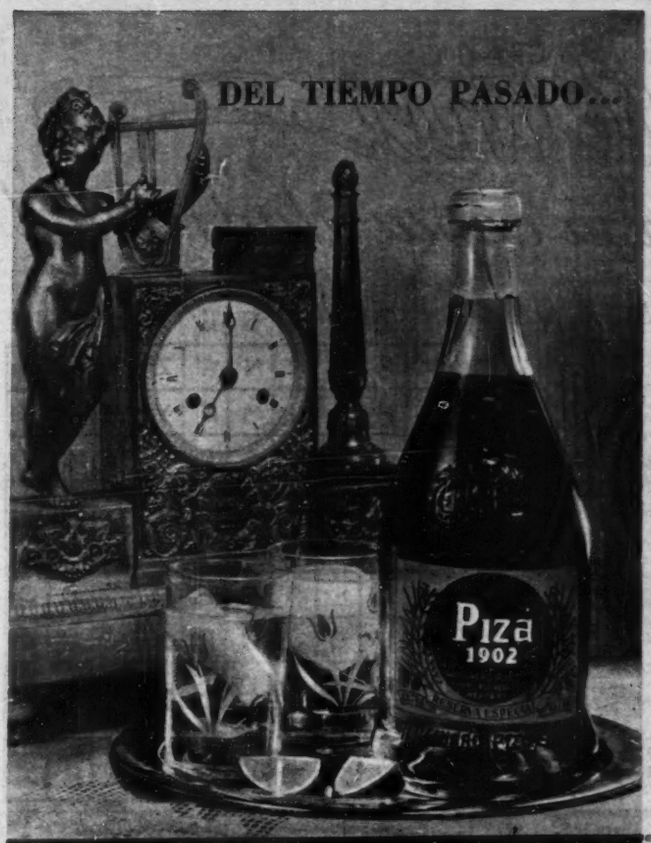
CIA. MEXICANA DE LUZ Y FUERZA MOTRIZ, S. A.

GOLF

Por JORGE PLANK

Siempre es interesante, en esto de los deportes, estar familiarizado con esas cosas tan complicadas de los "records". Relacionado con algunos de ellos, el lector podrá visitar cualquiera de los Clubes de Golf y sentarse cómodamente al sol en espera de algún interlocutor que inicie la charla. Para el caso, serviremos aquí de "soplones". Mire usted, el Club Azteca es el más pequeño de los cuatro Clubes de Golf de la capital. Tiene 5,200 yardas para el recorrido de sus 18 agujeros, que no son 18 en realidad sino 9 que se juegan dos veces. Un "Par" de 68, 34 para los primeros nueve y otros 34 para la llamada vuelta de regreso. La mejor anotación que hasta la fecha se ha realizado en ese Club es de 65, tres abajo de "par", o sea tres golpes mejor que la marca del campo de 68. Ese "score-record", para seguir los anglisismos deportivos que se acostumbran, fué logrado por el Dr. Froilán Fraustro en un partido de campeonato en contra del Arq. Pablo de Ovando. El Dr. Fraustro tiró 36 golpes en la primera vuelta y en la segunda consumó la hazaña de tirar 29 (VEINTINUEVE). Lo más curioso del caso es que, esa anotación que resultaría excelente de haber sido lograda por un profesional, fué hecha por un aficionado con 12 de handicap, militante de la segunda categoría. Ahora vayamos al Club de las Lomas de Chapultepec, donde año a año se celebra el Torneo Nacional Abierto de México. El campo tiene una distancia 6,364 yardas y un "par" 72. Al estarse celebrando la segunda vuelta del VII Torneo Nacional Abierto de México, en Febrero de este año, el profesional argentino Roberto de Vicenzo, campeón abierto de su país y, que posteriormente saldría con el título nacional, logró la formidable puntuación de 65, siete bajo "par". De Vicenzo tiró un 32 en los primeros nueve hoyos jugados y 33 en la segunda vuelta. Iba jugando en compañía del famoso profesional norteamericano Jimmy Demaret, quien por cierto ha sido el único jugador en el mundo que ha conquistado tres veces el Torneo de Maestros.

La marca del Club Campestre de la Ciudad de México, que tiene "par" 72 con 6,615 yardas, corresponde a un joven golfista mexicano: Alejandro Cumming. Este jugador resultó sub-campeón del I Torneo de Jóvenes de la República que la Asociación Mexicana de Golf organizó. Cumming tiró un 30 (TREINTA) en la primera vuelta y 35 en la segunda. La inexperiencia del joven jugador, fué un motivo que evitó hubiera entrado con una anotación de dos o tres tantos, mejor. Al darse cuenta de lo cercano que estaba de consumar la hazaña, Cumming falló varios "putts", tres de ellos para ser más precisos, de menos de un metro.



El Club de Golf de México es, según la opinión de algunos aficionados que conocen muchos campos de Golf de Europa, Estados Unidos y Sud América, uno de los más bellos. Tiene un campo de 7,200 yardas en un "par" 72 y correspondió al argentino Roberto De Vicenzo, siendo ya campeón Abierto de México, imponer la mejor puntuación que se ha tirado en ese hermoso y larguísimo campo. De Vincenzo jugando en un partido de exhibición en compañía de los profesionales Olin Dutra, profesional del Club México, Vic Ghezzi, famoso "pro" norteamericano que nos visitó (Febrero de 1951) y el ex campeón nacional amateur Percy J. Clifford, se lanzó a la aventura de tirar abajo del "par" del campo. El argentino tiró un 34, en la primera vuelta, interviniendo en ello dos fallas: la primera cuando estando de dos dentro del "green" del largo segundo hoyo que tiene un "par" cinco, hizo tres "putts". Después en el cuatro, la imprudencia de un aficionado a la fotografía y al reportaje, cuando al ejecutar De Vicenzo un tiro de acerque, junto al "green", materialmente le metió la cámara en las "narices" provocando que De Vicenzo se distrajera y fallara el tiro. De no haber sido eso, seguramente el campeón hubiera hecho dos tantos menos de su excelente puntuación. En la ronda de regreso sacó otro formidable 34, esta vez logrado a pulso, con "birdies" en el 11 y en el 17. Este último de maravilla ya que tuvo que pegar dos soberbios cañonazos de 300 yardas para ponerse en la falta del "green" de allí jugó un "piten" a la bandera para embocar de un "putt". Nadie, hasta la fecha, ha logrado estar en dos golpes en la zona en la que el argentino de Vicenzo ubicó su pelota. de dos estacazos, esa tarde memorable.

★

Siete mil doscientos pesos reunieron las señoras Luz de Lourdes Lanz Duret de Suinaga y Nydia Cantón de Montes, para los premios del Torneo Anual de Caddies del Club Campestre de la Ciudad de México. La justa fué dividida en cinco grupos: "Campeones", Primera, Segunda, Juveniles e Infantiles. Los campeones son muchachos que ya han conquistado el título en ocasiones anteriores. El ganador del Primer Grupo fué Florentino Romero quien tiró 299 y ganó la cantidad de $1,200.00. La Segunda Categoría fué ganada por Alfredo Belmont, quien tiró 300 golpes y obtuvo la suma de.... $300.00. Sigue en pie el "score-record" para estas justas que comenzaron el 1929 y que corresponde al primer campeón de las competencias Manuel Barrera (q.e.p.d.) quien por cierto tiró 293 golpes para los 72 agujeros de la justa. El ganador de la Categoría de "Campeones" lo fué el ahora profesional Agustín "Negro" Martínez con dos estupendos 70's, cuatro bajo "par" en 36 agujeros, un gran golf para cualquier jugador y en cualquier campo del mundo...

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

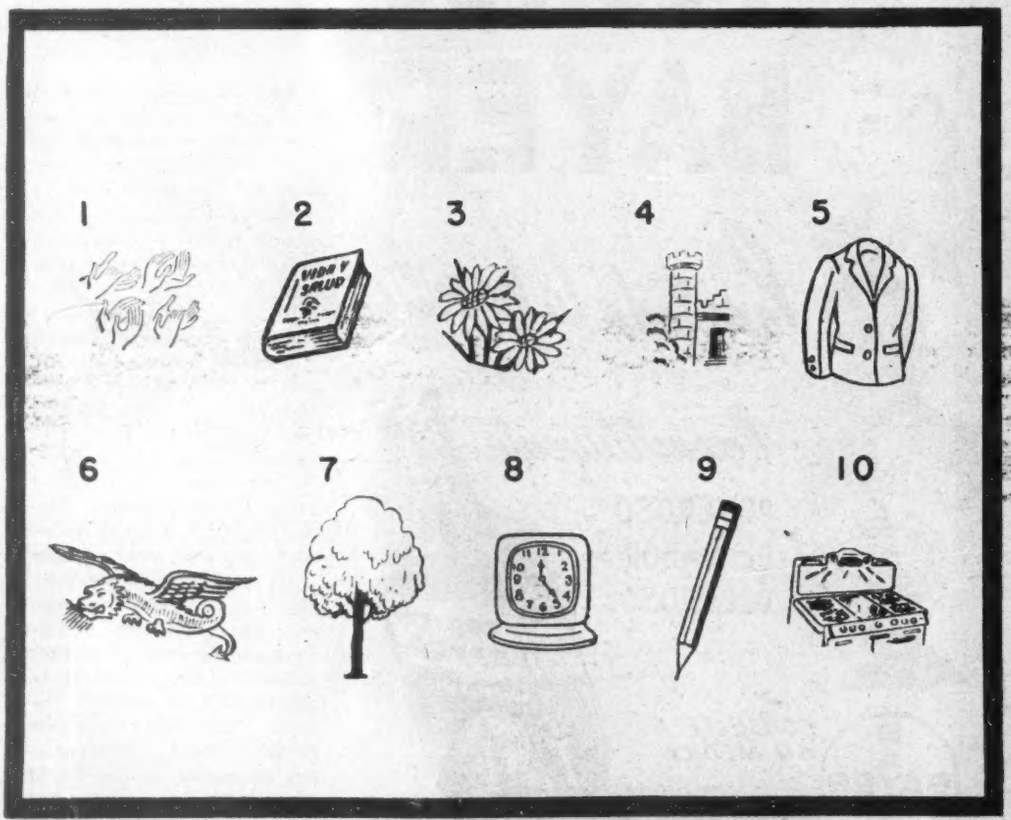
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: SOFISTERIA



UNO DE LOS MAS FAMOSOS SOFISTAS GRIEGOS.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Cornwall, Inglaterra, el año 1778. Su padre era un indolente tallador en madera.

2

A la edad en que los otros muchachos leían libros de aventuras, nuestro joven devoraba la filosofía. A los 18 años pasó de lo metafísico a lo físico, dedicándose seriamente a las matemáticas. Al año siguiente inició su aprendizaje en la química, sirviéndole de laboratorio experimental la botica en la que era aprendiz.

3

Diéronle el puesto de superintendente del Instituto Neumático cuando contaba sólo 20 años. Allí investigó las propiedades del óxido nitroso, o sea el gas hilarante, descubriendo su valor como anestésico (hecho que los médicos desatendieron por casi 50 años). En 1801 demostró el fenómeno de la descomposición del agua por la electrolisis, valiéndose de una pila de su invención; y, en 1807, descubrió los metales potasio, sodio, estronio, bario, magnesio y calcio.

4

Otro de sus descubrimientos fué el yodo. Pero quizá su fama se deba más a la invención de una lámpara de seguridad para mineros, que posibilitó la expansión de la industria hullera, la cual, a su vez, impulsó la Revolución Industrial. Por sus contribuciones a la ciencia, el príncipe regente lo hizo barón. También fué honrado con la presidencia de la Sociedad Real por siete años consecutivos. Murió en Génova, Suiza, en 1829, habiendo sufrido de parálisis parcial por varios años.

El Indice Sabio

1—Aunque resulte difícil reconocerla, se trata de una letra mayúscula *ene*, estilizada según el gusto de hace siglos. Pero ese estilo es tan particular que el lector podrá decir que esta letra pertenece a una escritura:

a) Gótica.
b) Románica.
c) Céltica.
d) Bizantina.

2—Sabido es que el maíz —tan caro a nuestro pueblo—, es planta indígena americana. O, en otras palabras, nació en este Continente. La voz "mahis", que se escribía así, con hache y ese, fué incorporada al español de la lengua:

a) Náhuatl.
b) Caribe.
c) Guaraní.
d) Inca.

3—Le han llamado "el más clásico de los románticos ingleses" y su obra poética es altamente estimada hasta la fecha. Aun en el mundo hispánico se conoce ampliamente a:

a) Shelley.
b) Byron.
c) Tennyson.
d) Keats.

4—El agua pesada jugó papel primordial en la fabricación de la primera bomba atómica. Pero ¿Qué es el agua pesada?

a) Agua radioactiva.
b) Agua con U-235 en solución.
c) Agua que contiene plomo.
d) Agua cuya molécula tiene 3 átomos de hidrógeno.

LA FRASE ESOTERICA

Si su sentido lingüístico es bueno, podrá usted pasar esta prueba en menos que canta un gallo. Si no, no la pasará nunca.

De lo que se trata es de hallar una frase escondida. La tarea resulta un tanto laboriosa, pero en verdad divertida.

Abajo, en esta página, aparecen dos cuadros o casilleros, conteniendo 47 casillas cada uno. El casillero de la derecha es una réplica en blanco del casillero de la izquierda. En este último vemos que las casillas están ocupadas por F, vemos que en el segundo cuadro lleva el número 4. En la definición correspondiente letras. Si queremos leer horizontalmente estas letras, hallaremos que no tienen sentido.

En realidad, hay que sustituirlas por otras para que se pueda leer la frase oculta.

La letra que ocupa cada casilla del cuadro de la izquierda es, en realidad, la primera letra o inicial de una palabra, la cual usted tiene que buscar. Cada una de las 47 palabras cuyas letras iniciales están en el casillero de la izquierda, queda definida en la lista de definiciones que damos en seguida. En el segundo casillero, que es exactamente igual al primero, usted deberá escribir la letra sustituta, en cada casilla.

El número colocado en el ángulo superior indicará a usted cuál es la letra de la palabra buscada que usted debe escribir allí.

Por ejemplo, para la casilla número 6, que en el primer cuadro contiene una pondiente dice: "Ardor, calentura". Sabemos ya que la palabra buscada en este caso, empieza con F. Ese ardor y calentura puede ser, por tanto, la palabra **fiebre**, que empieza con F. De **Fiebre** deberemos escribir, en el segundo casillero, la cuarta letra, ya que hay en dicha casilla el número 4.

Si las palabras que definimos más abajo son halladas por usted correctamente, resulta muy fácil tomar de cada una la letra indicada, en cuyo caso no habrá dificultad alguna en leer una frase de Persisthetti, una vez terminada la tarea.

DEFINICIONES

1—Reapiración. 2—La aguja de marear. 3—Probar, gustar. 4—Desanimar, acobardar. 5—Insignia de la caballería. 6—Ardor, calentura. 7—Andrajo, trapo roto. 8—Alojamiento y asistencia. 9—Sucio, asqueroso. 10—El mayor de los planetas. 11—La orilla o costa del mar. 12—Subirse encima de algo. 13—Limpio, claro, resplandeciente. 14—Trastornar o confundir las ideas. 15—Semejante. 16—Unidad de peso en joyería. 17—Súplica, petición. 18—Profanación de algo venerable. 19—Medroso, corto de ánimo. 20—Herramientas de un oficio o arte. 21—Hecho o hazaña heroica. 22—De color de plata. 23—Ave de rapiña. 24— El día aniversario del natalicio. 25—Honesto, justo, debido. 26—Alabanza. 27—Que puede faltar o engañarse. 28—Piel fina y delgada. 29—Que agrada y deleita. 30—Sistema de encendido. 31—Vetsado. 32—El obrero campesino. 33—Propio o perteneciente al varón. 34—Alimenticio. 35—Ocupación, profesión. 36—Hacienda, posesión inmueble. 37—Materia alimenticia láctea. 38 Dotado de razón. 39—Puro, sencillo y sin dobleZ. 40—Espacio, distancia de lugar o tiempo. 41—Sólo y sin otro. 42—Manantial de agua. 43—Repugnancia. 44—Almacén. 45—Juicio probable que se forma de las cosas. 46—Liberal, generoso. 47—Viajar en un país desconocido.

4	6	3	6	7	4
5	8	7	3	5	2
5	3	5	7	3	6
5	6	7	4	5	9
7	2	5	4	7	3
3	6	8	3	6	4
5	8	7	4	5	3
5	4	8	5	7	

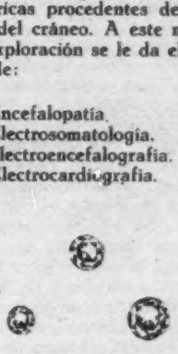
VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Este es un sacerdote musulmán, revestido con sus hábitos rituales. Sólo pueden llevar tales vestiduras los doctores de la ley mahometana, esto es, los intérpretes del Corán, por ello llamados:

a) Ulemas.
b) Moabitos.
c) Almuédanos.
d) Muecines.

6—Como medio de diagnóstico, se usa ahora registrar las ondas eléctricas procedentes del interior del cráneo. A este método de exploración se le da el nombre de:

a) Encefalopatía.
b) Electrosomatología.
c) Electroencefalografía.
d) Electrocardiografía.



7—Una superstición más: la de asociar las piedras preciosas a la fecha del nacimiento. A cada persona le corresponde así una gema, y si la trae consigo le acarreará buena suerte. Los nacidos en diciembre deben usar:

a) Turquesa.
b) Amatista.
c) Zafiro.
d) Rubí.

8—Por el traje puede identificarse el país de quien lo lleva. ¿Quién no podría decir que el charro es un mexicano? Viendo los vestidos de esta pareja, el lector no vacilará en decir que son:

a) Griegos.
b) Noruegos.
c) Turcos.
d) Ucranianos.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO.
Crítica cinematográfica de HOY.

DAVID Y BETSABE

No supo el director Henry King dar vida e interés emocional al paisaje bíblico sobre los amores del Rey David y su concubina Betsabé. Dirige la trama con excesiva lentitud, abusando de los diálogos en detrimento de la acción. Recurre a monólogos interminables como los de la oración de David ante el Arca de la Alianza, que hacen pesada y fatigosa la secuencia, provocando no pocos bostezos en el auditorio. Por lo demás, pese a que la verdad bíblica fué más o menos respetada, el ambiente, las actitudes de los personajes y las situaciones del conflicto, trascienden demasiado a modernismo hollywoodense para tomarse en serio.

La cinta es lujosa y bellamente filmada a colores como las de su género; pero sus pretensiones de gran producción no coinciden con los resultados. Carece de vigor dramático y emotividad; es fría, monótona, insípida, pero sobre todo, lenta, intolerablemente lenta, defectos que parecen contagiar a Gregory Peck, Susan Hayward y Raymond Massey en sus papeles de David, Betsabé y el profeta Natán, porque ninguna de sus escenas emociona ni convence, cosa rara en buenos actores como ellos. Y es que la falta principal de la pomposa cinta, está en la dirección y, acaso, en el libreto mal estructurado y falto de intensidad.

EL HOMBRE QUE MINTIO

Una trama a semejanza de "Luz que Agoniza", pero sin la misma extraordinaria realización de aquella excelente película. El director John Sturgess deja algunos puntos oscuros o truncos en el desenvolviminto del conflicto; y Ethel Barrymore que acomete el papel de la crédula viejecilla, secuestrada y amenazada de muerte en su propia casa, por un pillo a quien ingenuamente ha dado cabida, no compite con la magistral actuación de Ingrid Bergman en un rol similar. La veterana Miss Barrymore no registra en toda su intensidad, el tormento de saberse prisionera, despojada de sus bienes, tachada de loca y en peligro de ser asesinada. Se excede en sobriedad y asume una actitud casi pasiva que resta verdad y emoción al personaje. Maurice Evans, en cambio, convence plenamente en el papel del granuja. Y Angela Lansbury y Keenan Wynn, sus cómplices, lo secundan a satisfacción. La cinta, empero, interesa por su tema.

ETERNA MELODIA

Los melómanos que esperen encontrar una versión fílmica de "Bohemia", a semejanza de aquella "Traviata" tan bellamente llevada al cine en Italia, se sentirán defraudados. No se trata de la ópera sino de una trama acomodaticia y convencional amenizada tan sólo con trozos de la música de Puccini. Los personajes, —artistas bohemios en la miseria, entre quienes hay un tenor postergado que aspira a colocarse—, imitan a los del famoso libreto operístico; y tienen hasta su "Mimi", una rubia soprano de dulce voz y rostro lilial que vive un frustrado idilio con el cantante, ya que al sentirse enferma del incurable mal pulmonar, se sacrifica abandonándolo.

El romanticismo de los argumentistas los lleva hasta hacer morir de verdad a su heroína en el escenario, cuando interpreta a la agonizante "Mimí" en el último acto de "Bohemia" que ha ido a cantar para estar junto a su amado que ahora es un "Rodolfo" famoso.

Martha Eggerth agrada como actriz y como cantante. Su bella y dulce voz, modulada y expresiva, es un halago para el oído. No así Jan Kiepura que a más de mediocre actor, entona el "Racconto" con voz seca, dura y hasta desafinándose increíblemente. Los demás actores cumplen con discreción, y el conjunto, pese a las problemáticas casualidades de la trama, logra salvarse gracias a la bella música.

DE PICARO A PICARO

Basada en un cuento de Damon Runyon, Bob Hope encarna en esta divertida comedia, a uno de los hampones típicos del desaparecido humorista norteamericano que se propuso ridiculizar en un estilo único y, por cierto, intraducible, a los temibles gangsters de Broadway que en lo privado no son más que unos pobres diablos con más o menos intuición para las empresas fraudulentas. En la pantalla, los relatos cómicos de Runyon pierden su esencia que está contenida en el lenguaje en que los escribió. Pero Bob hace gracioso el personaje del "Kid Pastillitas" (The Lemon Kid) que entre sus delictuosas actividades, se disfrazaba de Santa Claus para esquilmar a los caritativos incautos de las atestadas calles neoyorquinas. Su escena frente al espejo vale por toda la película.

A su lado, Marilyn Maxwell y Jane Deanvell, los secundan en dos papeles típicos de Runyon: una muñequilla oxigenada de los cabaretuchos de Manhattan; y una vendedora de periódicos que pasa por asilada de un asilo de ancianos para ayudar al pícaro a recaudar las limosnas de los transeúntes. Naturalmente, Hollywood enmienda el final y todo acaba a satisfacción de la Censura.

Ahora B·O·A·C le brinda
2 RUTAS diferentes a EUROPA!

1) LA RUTA CONSTELLATION (Vía La Habana y Nassau)

Comienza con su conexión en La Habana... y disfruta al paso, de las bellezas de un vuelo sobre las Bahamas y Bermudas... para entrar al Viejo Continente, por "la puerta del Tajo"... la seductora Lisboa...

LA HABANA - NASSAU (Vuelos todos los miércoles)
NASSAU - BERMUDAS - AZORES - LISBOA - LONDRES
("Constellations" tres veces por semana)

2) LA RUTA STRATOCRUISER (Vía Nueva York)

Vuelos diarios desde la monumental Nueva York... para entrar a Europa por "la puerta del Támesis"... la legendaria Londres... disfrutando las delicias del servicio MONARCH.

El servicio de lujo Monarch le brinda: la atención personal de 4 aéromozos... Un elegante salón, lujosamente amueblado para su mayor comodidad y esparcimiento... Apetitosas comidas, con vino y champaña, cortesía de B-O-A-C... Esluches de tocador para las damas... compartimientos privados... ¡Viaje a cuerpo de rey en el servicio "Monarch" de B-O-A-C!

B-O-A-C responde de su comodidad

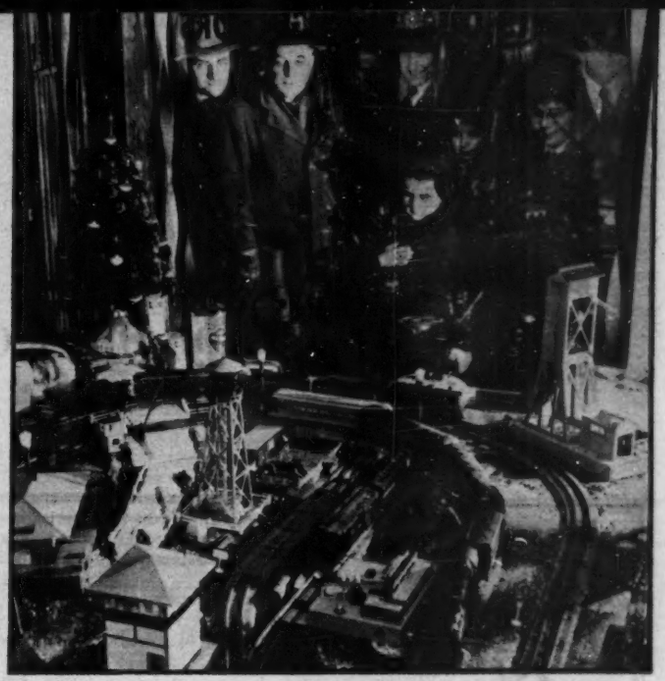
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION
32 Años de Servicio

Consulte a su Agente de Viajes, o en nuestras oficinas en: Ejido y Plaza de la República, México, D. F., Tels. 10-29-83, 18-55-32, 36-58-72.

MANZANILLA
La PUNTILLA
Es un vino que tiene nariz

RUIZ HNOS. JEREZ
Distribuidores Exclusivos para la República Mexicana
PEDRAGES Y CIA. SUCRS. S. de R. L. Dr. J. Ma. VERTIZ No. 301 - D. MEXICO, D. F.

Con motivo del cuarto aniversario de la fundación de la Primera División del Ejército Sudcoreano, el general Bak Lin Hang, Comandante de ese cuerpo, leyó una proclama a sus soldados, invitándolos a alcanzar la victoria. También impuso seis estrellas de plata y seis de bronce a otros tantos soldados que se han distinguido en la guerra.



Los grandes almacenes de Nueva York se han visto invadidos por millones de personas que buscan ansiosamente los regalos de Navidad. Los aparadores lucen hoy, como no había sucedido en los últimos años, los más bellos presentes y los juguetes más extraordinarios —como este ferrocarril réplica exacta de un famoso tren norteamericano—, que reúnen a hombres y mujeres frente a los cristales.

Nuestros vinos selectos

VIÑA ALBINA

Monte Real

R. ARTACHO Cª

BODEGAS RIOJANAS CENICERO (RIOJA)

Distribuidores Exclusivos para la República Mexicana PEDRAGES Y CIA. SUCRS. S. DE R. L. Dr. J. Ma. VERTIZ, No. 301 - D. MEXICO, D. F.

REGS. 1910 "A" - 36287 "A"

P-1541/51

LA CASA DEL JAGUAR

BLOM Y GERTRUDE DUBY CREAN EL MUSEO LACANDON

Por **ANTONIO RODRIGUEZ**

FRANZ BLOM

GERTRUDE DUBY

Al llegar a la calle de Guadalupe —que el ingenio de los zinacantecos, santandreseros, totiques y otros indígenas han convertido en un museo vivo de las artes populares chiapanecas— el visitante de San Cristóbal ve algo que le llama la atención.

Incrustado en una pared hay una ajulejo amarillo con el dibujo de un jaguar, que es la copia fiel de los maravillosos **ocelotes** esculpidos por los artistas toltecas en la pirámide de Quetzalcóatl, en Tula.

Siguiendo los pasos del jaguar —cuya solemne efigie se repite, más adelante —el curioso llega a una vetusta casona, en donde el vigoroso animal parece detenerse.

Sólo que en vez de **jaguar, bolom u ocelote** —que por lo visto es lo mismo— habitan en esa casa dos magníficos ejemplares de águilas de ojos azules, importados directamente de Dinamarca y de Suiza, que se llaman Franz Blom y Gertrude Duby.

EL UNICO MUSEO DEL MUNDO

La "Casa del Jaguar", sería importante por el solo hecho de albergar bajo sus rojos tejados, a dos personas que trocaron —por siempre— los encantos de la nevada Suiza y la placidez de la progresista Dinamarca, por la magia de un "país", como Chiapas, a cuyos hechizos no pudieron ni quisieron resistir.

Pero "Na Bolom" ofrece al turista, al investigador y al reportero, otros motivos de interés.

En sus amplias salas que dan a un patio colonial a tono con el abolengo de San Cristóbal, se exhibe permanentemente una colección de objetos lacandones que los mejores museos del mundo podrían envidiar.

Arcos, flechas, hamacas, jícaras de barro y de calabaza, cucharas de madera, trampas para cazar, de todo abunda en este museo original y único, que los esposos Blom montaron con el material recogido por ellos, a lo largo de sus numerosas exposiciones a la selva chiapaneca.

Entre las piezas raras, el observador puede admirar un instrumento musical que Baqueiro Foster —el gran musicólogo mexicano— considera único; varios **kayomes** de gran tamaño, algunas **shiicas** y un vestido de corteza de árbol.

LA SHIICA DE LOS VIEJOS MAGOS

El instrumento que tanto sorprendió a Baqueiro Foster, es una especie de mandolina, que los lacandones construyen incrustando un palo muy largo en la boca de un guaje. Este instrumento único, toca con una cuerda de majagua que, como ustedes saben, es un árbol de corteza muy fibrosa.

El **kayom**, es una vasija de barro, con una máscara de facciones humanas, que a la vez sirve de brasero, de imagen consagrada al dios maya de la música, y de tambor.

Y la **shiica** es una tabla cuadrada de cincuenta centímetros, sobre la cual los lacandones colocan conos de copal que utilizan en sus ceremonias de magia. A nosotros nos tocó, hace años, asistir a una de esas ceremonias, en una noche misteriosa de la selva lacandona, en medio de los gritos lúgubres del **baatz** y los aullidos siniestros del coyote.

Finalmente los vestidos, que causarían furor en París o New York, son anchas cortezas de majagua, que los lacandones machacan hasta volverlos "usables".

Gertrude Duby, quien ha estudiado a fondo el espíritu de los lacandones, asegura que las elegantes caribes de la selva, al vestir estas túnicas de corteza, adquieren un pronunciado complejo de árbol...

LA BIBLIOTECA BARTOLOME DE LAS CASAS

"No Bolom" encierra también, en sus muros, una extensa biblioteca sobre temas chiapanecos y de cultura general, que completa los atractivos del museo.

Además, el Museo lacandón de Franz Blom y Gertrude Duby posee una espléndida fototeca —en blanco y negro y en color— con vistas de la selva, de ruinas arqueológicas, de construciones religiosas y de tipos indígenas, tomados por ellos.

Posee, igualmente, una espléndida película en colores, cuya proyección dura aproximadamente dos horas, que nos enseña los misterios de la incógnita selva lacandona.

Al ver esta película, que constituye una lección viva, sobre Chiapas, uno piensa en la enorme cantidad de temas que están pidiendo, a gritos, productores inteligentes y directores atrevidos, que los lleven a la pantalla.

Tanto la biblioteca, como el museo, la casa y las tierras adyacentes, están ya testamentadas a favor del gobierno de México, por sus actuales propietarios.

Entre los numerosos objetos que Franz Blom y Gertrude Duby trajeron de los caribales lacandones, destaca el *kayon*: una vasija de barro, con máscara de facciones humanas, que los habitantes de la selva utilizan, a la vez, como instrumento musical, brasero e imagen del dios de la música.

DOS EUROPEOS CONQUISTADOS POR MEXICO

Gertrude Duby y Franz Blom, son dos europeos a quien México conquistó para siempre. Pero lo importante, es que ellos no fueron conquistados tan sólo por la belleza del paisaje, la excelsitud por el hombre de México, a quien aman y sirven de devoción.

Blom, llegó hace veinticinco años a estas tierras, con el propósito de descubrir yacimientos petrolíferos; pero se emocionó más por los descubrimientos que hizo de pirámides, y palacios precortesianos, que por la búsqueda del oro negro y cambió inmediatamente el petróleo por la arqueología. Se decidió a explorar las selvas y los lugares desconocidos de México, y se convirtió con el tiempo en uno de los primeros exploradores y estudiosos de la arqueología mexicana. Su libro "Tribes and Temples", representó, cuando fué publicado, una aportación de primer orden, al conocimiento de la arqueología de México y Centroamérica.

Duby, su esposa, es una escritora suiza que se ha consagrado al estudio de algunas tribus indígenas mexicanas, particularmente los lacandones, sobre las cuales ha escrito un libro y numerosos artículos. Durante un viaje que hace tres años realizó en Europa, Gertrude Duby publicó más de treinta reportajes, ilustrados con sus propias fotografías, en importantes periódicos y revistas de Francia, Suiza, Checoeslovaquia, Bélgica, Alemania, Dinamarca y Suecia.

A su pronta ayuda debemos nosotros que una tribu entera de lacandones, del alto Jataté, no haya perecido por el hambre. Y podemos decir que ellos cuentan entre los primeros amigos que los lacandones de Chiapas poseen en México.

Con el reciente establecimiento del Museo Lacandón y la Biblioteca Fray Bartolomé de las Casas, que como dijimos están ya testamentadas a favor del gobierno de México, los esposos Blom han dado una demostración más de su entrega total a su nueva patria.

La ciudad de **Colima**, sin distinción de categorías, ratificó su firme adhesión a **D. Adolfo Ruiz Cortines**, en quien ve, como el pueblo todo de México, el continuador de la obra creadora de la Revolución.

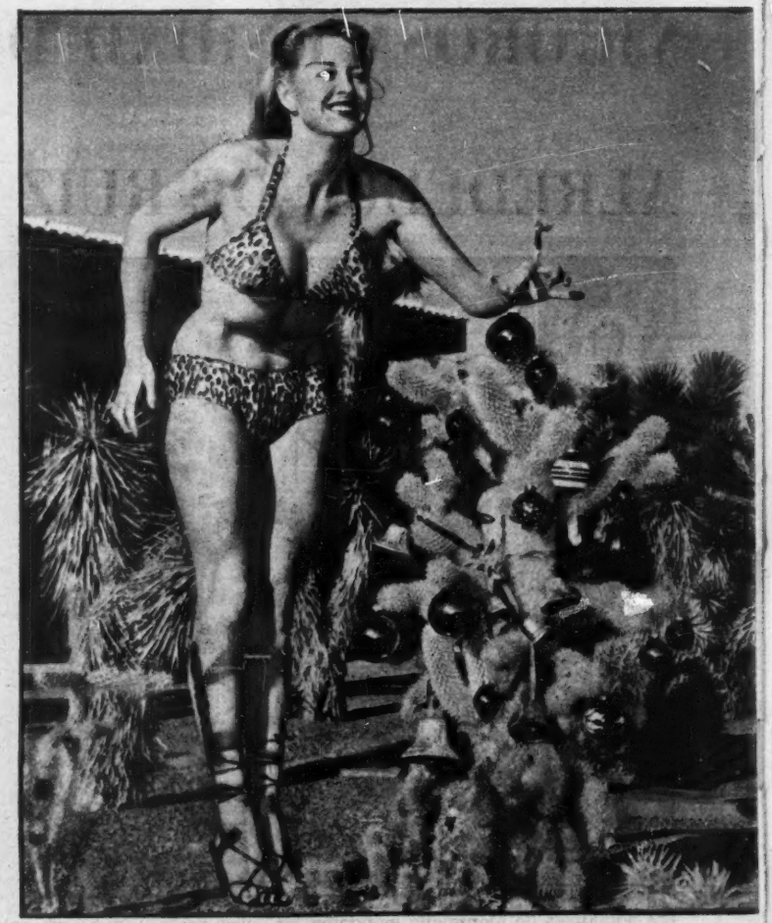
VIGOROSA UNIDAD DE COLIMA ALREDEDOR DE RUIZ CORTINES

"Las diferencias de criterio inherente a toda convivencia humana, no deben ser óbice para alcanzar la meta de servir a México. En esta jira electoral en que hemos logrado aglutinar en torno de nuestro ideario la conciencia cívica, como lo procuraremos en todo el país, todos los sectores sociales han respondido entusiastas y convencidos a nuestra invocación constante de cumplir la consigna de la patria: Trabajo, trabajo, sin fin".

Los habitantes de **Manzanillo** inundaron las calles de la ciudad para celebrar el arribo de **Ruiz Cortines**. Después, en una Asamblea de enorme magnitud, el pueblo expresó que ha abrazado la candidatura presidencial del gran mexicano.—Derecha: **Tecomán**, mostrando el gran impulso que para su desarrollo agrícola ha recibido del actual régimen, con enorme entusiasmo recibió a **Ruiz Cortines**, seguro de que seguirá llevando adelante el impulso constructivo de nuestro movimiento social.

EL ESPIRITU DE NAVIDAD

Esto que parece un sueño, no es sino el maravilloso espectáculo que presentaba la Plaza Rockefeller, en Nueva York, después de la primera nevada que ha caído en este invierno. Al fondo, el Arbol de Navidad más grande del mundo y a los lados, adornos de cristal, que forman parte del grandioso espectáculo de esa plaza neoyorquina.



En el Jardín de los cipreses, en Florida, lucía así Donna Steen, una bella modelo que se encuentra poseída también por el espíritu navideño de estos días.—Derecha: En traje de baño, a pesar del frío, pero mostrando su cuerpo escultural, Sunny Knigth, de Las Vegas, adorna el tradicional Arbol de Navidad, en uno de los más elegantes hoteles de aquella ciudad.

LA PESADILLA QUEDO ATRAS

LA AFTOSA, DERROTADA

A cinco años de aquella aciaga aparición de la fiebre aftosa, el problema que alguna vez llegó a ser considerado como el número uno de nuestro país, va liquidándose y casi puede decirse que la agricultura y la industria ganadera de México van saliendo de una trágica pesadilla.

La gran zona que llegó a ser considerada como infectada, sigue bajo la vigilancia de las brigadas de la Comisión Contra la Fiebre aftosa y en todo el año de 1951, apenas si hubo un brote de la epizootia en Nautla, Ver., mismo que fué sofocado de inmediato, lo que da idea de la eficacia y la rapidez conque se procedió a su extinción.

Sin embargo aun no puede decirse que la fiebre aftosa haya sido erradicada por completo de nuestro país, para lo cual habrá de transcurrir todavía algún tiempo relativamente corto.

Al cumplirse cinco años de que la fiebre aftosa apareció en nuestro país, bien vale la pena realizar un breve balance de la situación actual.

La campaña, llevada a feliz término con esfuerzos, abnegación y sacrificio, para exterminar este funesto azote de la ganadería, arroja un saldo por todos conceptos halagador, que permite asegurar el resurgimiento próximo de los recursos pecuarios de nuestra nación.

El mérito de la obra realizada debe acreditarse al régimen gubernamental que preside el Lic. Miguel Alemán, cuya entereza para hacer frente al problema y cuya fe inquebrantable en los destinos de la patria, fueron factores decisivos de la victoria que ya se encuentra a la vista.

Capítulo aparte merece la decidida intervención del señor Nazario S. Ortiz Garza, Secretario de Agricultura y Ganadería, que dió normas de eficacia y actividad a los trabajos para extirpar la fiebre aftosa en México.

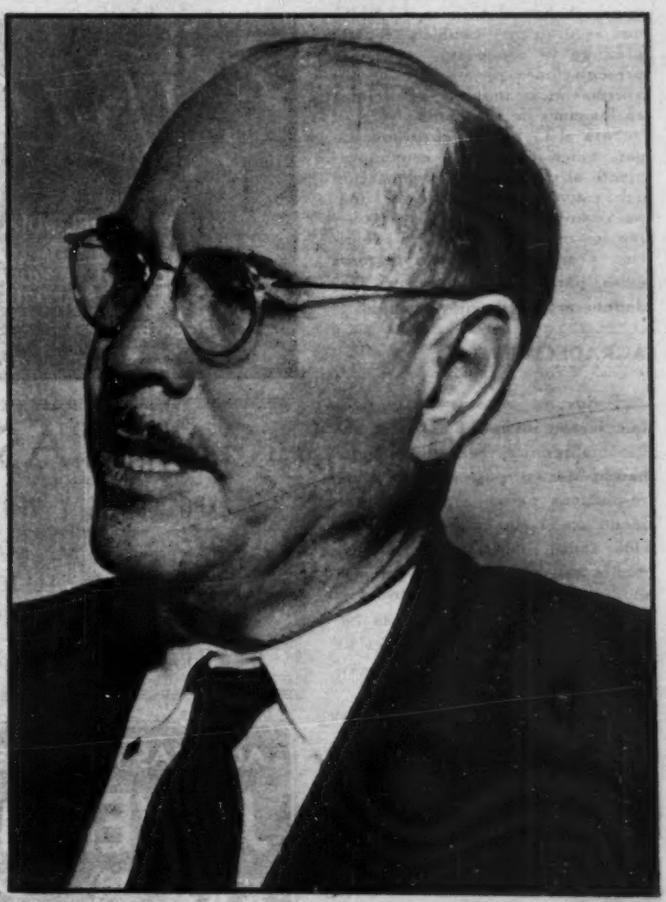
El pueblo todo de México, dando admirable muestra de patriotismo y un gran ejemplo de sentido de responsabilidad ante las generaciones venideras, prestó en todo tiempo su colaboración valiosa y desinteresada a los trabajos de la Comisión encargada de erradicar la fiebre aftosa.

La demostración que nuestro país ha dado al mundo de su capacidad al consumar la magna tarea de combatir y exterminar la glosopeda, que requirió el dominio de la técnica, de la organización y del esfuerzo, pasará a la historia con perfiles perdurables.

Son de mencionarse como ejemplo a seguir en la realización de empresas donde interviene la cooperación de elementos representativos de diferentes naciones, la armonía y el entendimiento que privaron siempre en las relaciones de los funcionarios mexicanos y estadounidenses, así como del personal a sus órdenes que colaboraron en la ardua tarea de eliminar la fiebre aftosa.

La lucha en común aproximó a gentes de cultura, mentalidad y temperamento diversos y aun antagónicos en muchos aspectos, haciéndoles convivir y contribuyendo a lograr un grado mayor de comprensión recíproca. Cinco años de lucha contra la fiebre aftosa lograron más en orden a la aproximación de dos pueblos vecinos que muchos lustros de diplomacia oficial.

Lic. Miguel Alemán, Presidente de la República, a cuyo régimen hay que acreditar la gran victoria que constituye la derrota de la fiebre aftosa.



La intervención de don Nazario Ortiz Garza, como Secretario de Agricultura y Ganadería, fué decisiva en la extinción de la terrible epizootia.

Cine

Por TORT

FESTIVAL INTERNACIONAL

En vista del éxito de la Semana Cinematográfica, que ha padecido algunos errores, pero que también ha tenido muchos aciertos, ya se está estudiando la forma de organizar un gran Festival Internacional del Cine, que tendrá como marco Acapulco y la ciudad de México, entre los meses de Octubre y Noviembre del año próximo.

Será la Dirección General de Cinematografía, en representación del Gobierno, quien presida el amplio Comité Organizador, en el que estarán representados todos los sectores del cine nacional, para que la colaboración sea unánime.

Habrá concurso de películas de todos los países que concurran al Festival, siendo un jurado internacional el que decida sobre la distribución de valiosos premios. En un principio se ha pensado que la duración del Festival será de quince días, al igual que en Cannes, Venecia, y otros países donde se vienen celebrando.

En esos quince días, figurará en lugar preminente la Semana del Cine Nacional, durante la cual se exhibirán películas mexicanas en todas las salas de la República, y aprovechando el permiso del STIC, que seguramente también el año próximo lo concederá, se harán presentaciones personales de los artistas mexicanos y extranjeros en los cines de la capital.

Será el Gobierno, en primer lugar, quien contribuya económicamente al desarrollo y organización del Festival Internacional del Cine, pero también se espera que cooperen los dueños de salas de exhibición y se buscarán otros ingresos extra, para que constituya un verdadero acontecimiento mundial.

AGRADECIMIENTO

Todos los artistas extranjeros que fueron invitados a la Semana Cinematográfica, han ido abandonando México, para regresar a sus respectivos países a seguir trabajando en el cine. Pero sin excepción, todos se muestran profundamente satisfechos, de su estancia entre nosotros y agradecidos a la Comisión Organizadora de la Semana Cinematográfica, que les ha brindado la oportunidad de pasar unos días en nuestro país.

La caravana norteamericana —la más numerosa—, hizo patente su gratitud en distintas ocasiones; los franceses Dany Robin y Georges Marchal, que abandonaron México la semana pasada, quedaron con deseos de regresar; María Rosa Salgado y Fernando Rey, que también salieron rumbo a España, y Fernando Fernán Gómez, que continúa entre nosotros, están encantados y con deseos de filmar en nuestros estudios, para lo cual han recibido valiosas proposiciones y hasta alguno de ellos ha firmado contrato. También Delia Carcés, la deliciosa morucha argentina, se fué encantada y prometió que volverá el año próximo a hacer una película...

Fiestas agradables las de la conmemoración de los veinte años de cine hablado en México, que han servido, en primer lugar, para rendir tributo a los que pusieron la primera piedra de nuestra industria, y en segundo lugar, para estrechar los lazos de cordialidad y amistad entre varios países, a través de esos magníficos heraldos que son los artistas de cine.

Y el pueblo mexicano, en las salas donde se presentaron los artistas visitantes y nacionales, se desbordó de entusiasmo para aclamarlos y verlos de cerca.

MANOLO GONZALEZ VISITA LOS ESTUDIOS

El diestro Manolo González visitó los estudios cinematográficos en días pasados, aceptando una invitación del productor Joe Noriega, que preparó en su honor una suculenta comida en el restaurant de Churubusco.

Sencillo, afable, Manolo Gonzáles, a quien acampañaba el torero Alfredo Jiménez, visitó uno por uno los foros en donde se filmaban películas, siendo recibido en todos, con verdadero entusiasmo, tanto por los artistas, como por los técnicos y muchachos del staff, para la mayoría de los cuales, es el trunfador de la actual temporada taurina.

Pero la sorpresa fué en el foro donde filma Jorge Negrete, cuando Manolo González dijo, que el toro de su alternativa se lo brindó en Madrid al charro cantor, cortándole dos orejas y rabo. Y como viejos amigos, Jorge y Manolo, departieron largo rato, mientras Julián Soler emplazaba la cámara para la toma de otra escena de la película "Los Tres Alegres Compadres".

En todos los foros, fué recibido cordialmente Manolo González, pidiéndole varios staffs, una fotografía con el torero andaluz, a lo que accedió el diestro.

PREPARATIVOS

El Banco Nacional Cinematográfico, trabaja activamente para presentar en los primeros días de enero un amplio plan de reorganización de créditos, en beneficio del cine nacional. Es casi seguro, que para nivelar las pérdidas en los estudios, desaparezcan dos, o sea Clasa y Azteca, filmándose películas sólo en los Churubusco, Tepeyac y San Angel Inn.

Brasil

MELODIA EN REGALOS

JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS, CRISTAL DE MURANO, CANDILERIA FINA, Y ARTICULOS ELECTRICOS.

INSURGENTES 1252 Y MADERO 67

MEXICO, D. F.

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.

36-45-93 12-04-79

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

26 MIERCOLES

ARIES . — Habrá muchos acontecimientos de poca monta, no exentos de amenidad.
TAURO . — Influjos opuestos de los astros harán nugatoria la acción. Pero prepare.
GEMINIS . — No deje suelta a la fantasía. Podrá mentirle espejismos y sueños.
CANCER . — Si todo lo deja a la buena suerte, ésta se hará desear. Usted haga algo.
LEO . — Sus nervios saltarán por poco motivo, o habrá exageración en sus reacciones.
VIRGO . — Si hoy quiere pensar lúcidamente, no inmiscuya en ello a sus pasiones.
LIBRA . — Si pone cara de pocos amigos acabará cayéndose mal a sí mismo. Sonría.
ESCORPION . — Procure no errar tomando el rábano por las hojas. Vaya despacio.
SAGITARIO . — Quien prevee, no lo toma mal año. Tome precauciones contra tormentas.
CAPRICORNIO . — La innovación no prosperará este día. Vaya por la senda conocida.
ACUARIO . — Siga la misma ruta que traía. No cambie su programa si quiere terminar.
PISCIS . — Le faltará la decisión o la claridad en el juicio. Pero todo saldrá bien.

27 JUEVES

ARIES . — Vea otras perspectivas que quizá pudieran convenirle. No se encierre en sí.
TAURO . — Dé usted ocupación a sus manos. La tarea material queda favorecida.
GEMINIS . — Influencias astrales le darán desabor. Paliese con intereses amenos.
CANCER . — Podrá su conducta desviarse por procedimientos inconvenientes. Vigílese.
LEO . — Este jueves no es propicio a peticiones. Posponga toda solicitud importante.
VIRGO . — Embotamiento en los sentimientos. Tal vez cansancio, si cometió excesos.
LIBRA . — La visión de un oasis lejano puede engañarlo. Asegúrese si existe.
ESCORPION . — Empieza el día con malos vientos para la labor. Cambiará en la tarde.
SAGITARIO . — No pida más de lo que lógicamente puede dársele. Así no se frustrará.
CAPRICORNIO . — El egoísmo aconseja mal y es óbice para el que vive en sociedad.
ACUARIO . — Quizá el remedio que busca está allí en el mismo mal que quiere curar.
PISCIS . — Habrá pequeñas incidencias desagradables. Mas pasarán rápidamente.

28 VIERNES

ARIES . — No se deje arrastrar por la violencia marciana. Ponga a tiempo los frenos.
TAURO . — Pese a que por dentro la olla esté revuelta, afuera habrá serenidad.
GEMINIS . — Muchos acontecimientos de poca monta, que harán un todo favorable.
CANCER . — No exagere la nota en nada. Consérvese en el ecléctico término medio.
LEO . — El exceso ambicioso será perjudicial. Mejor reduzca hoy sus pretensiones.
VIRGO . — Los amigos de lo ajeno quizá hallen oportunidad para darle disgustos.
LIBRA . — Si el viento soplaba del norte, ahora vendrá del sur. Aproveche para virar.
ESCORPION . — Podrán acontecer accidentes corporales: heridas, contusiones, etc.
SAGITARIO . — Las vacaciones, para quien las tome, pueden redundar en exageración.
CAPRICORNIO . — Sus fuerzas son un tesoro que hay que invertir en lo que valga la pena.
ACUARIO . — Acaso se vea tentado a dejarse arrastrar. Pero luego se arrepentirá.
PISCIS . — El pesimismo es un gran incentivo de la desgracia. Sonría a su futuro.

29 SABADO

ARIES . — Sensualidad materializante que no conviene a su sentido práctico. Derívela.
TAURO . — Nadie podrá hacer tanto por usted como usted mismo. Ayúdese, pues.
GEMINIS . — Paradójicamente, hoy los astros amparan al dinero y al amor. Enhorabuena.
CANCER . — Si tenía cosas qué solucionar y las había pospuesto, empréndalas hoy.
LEO . — Felicidad a las relaciones con el prójimo. Principalmente con el otro sexo.
VIRGO . — Exagerada tendencia a reaccionar desorbitadamente ante los motivos.
LIBRA . — El mundo sonríe al afortunado. Pero la fórmula es buena a la inversa.
ESCORPION . — Este día ayudará en las cuestiones amorosas. Aprovéchelo integralmente.
SAGITARIO . — Carnalidad en el placer que puede alterar su salud, si no se cuida.
CAPRICORNIO . — Sus sentimientos vendrán torcidos. Quizá lleguen hasta la violencia.
ACUARIO . — La imaginación no es el mejor recurso de felicidad. Aténgase a lo real.
PISCIS . — Su Yo estará en declinación pasiva. Dificultad social y encogimiento.

30 DOMINGO

ARIES . — Las relaciones con el sexo contrario irán viento en popa. Fomentelas.
TAURO . — Los sentimientos tendrán repercusión grata en los sucesos y la conducta.
GEMINIS . — Los pasos lo llevarán por senderos extraviados. Vuelva a lo conocido.
CANCER . — Intima alegría inspirada en motivos verídicos. Animo bien dispuesto.
LEO . — Muchas horas placenteras en compañía amable. Satisfacción de factura alta.
VIRGO . — Si todo lo que la vida le da lo encuentra mezquino, ella dejará de darle.
LIBRA . — La insatisfacción es el mejor incentivo para actuar. Mejor está así.
ESCORPION . — El tomar a pecho aquello que no valga la pena es deseo de martirizarse.
SAGITARIO . — Si desperdicia sus energías ahora, ¿qué le quedará para después?
CAPRICORNIO . — Las cosas se facilitarán si hace un programa previo, y lo prosigue.
ACUARIO . — Si hay violencia en su corazón, cuente usted hasta cien antes de abrar.
PISCIS . — Tentaciones a la orden del día. No deje que la voluntad flaquee hoy.

31 LUNES

ARIES . — Concrétese a hacer lo acostumbrado. No se meta en riesgos ni recovecos.
TAURO . — Una poderosa voluntad parte las montañas. Abrase el camino del porvenir.
GEMINIS . — Es posible tomar diversión sin perjudicar ni la dignidad ni la salud.
CANCER . — Si se esmera en penetrar en la esencia del porvenir, nada lo sorprenderá.
LEO . — Si está pidiendo cosas que no son posibles, su voz se perderá en el desierto.
VIRGO . — Que sus ambiciones tengan sentido de realidad para poder verse cumplidas.
LIBRA . — Si empieza el año con demasiada celeridad, se cansará pronto y no llegará.
ESCORPION . — No quiera excederse en el placer, porque podrá redundar en displace.
SAGITARIO . — El materialismo es mal fin para un año de vida. Busque algo más noble.
CAPRICORNIO . — No puede haber suerte permanente. La mejor fortuna no es el azar.
ACUARIO . — El próximo año quiese mejor por la mente que por el corazón. Así ganará.
PISCIS . — Funde firmemente sus propósitos. La casa se cae si no tiene cimientos.

1o. MARTES

ARIES . — Empieza el nuevo año con excelente augurio para negocios de todas clases.
TAURO . — Será indispensable prestar el empeño en 1952, si quiere ganancias económicas.
GEMINIS . — El medio más seguro de hacer fortuna está en el propio esfuerzo.
CANCER . — Ponga los cimientos de su programa en terreno firme. Prevea el futuro.
LEO . — Este primer día del año es propicio a su ambición. Haga por ella y ganará.
LIBRA . — Posible es que el año de 1952 le obligue a usted a cambiar de perspectivas.
VIRGO . — En los próximos 365 días conviene luchar por el propio provecho. Triunfará.
ESCORPION . — Este año que hoy principia brinda amplias posibilidades al valiente.
SAGITARIO . — No faltarán en 1952 los bienes materiales. Pero prefiera los otros.
CAPRICORNIO — Un buen principio de año para las relaciones con el prójimo.
ACUARIO . — El despliegue de la actividad cerebral se menoscaba en un cuerpo enfermo.
PISCIS . — No claudique en sus planes. Si persevera, los verá cumplidos este año.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 22 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

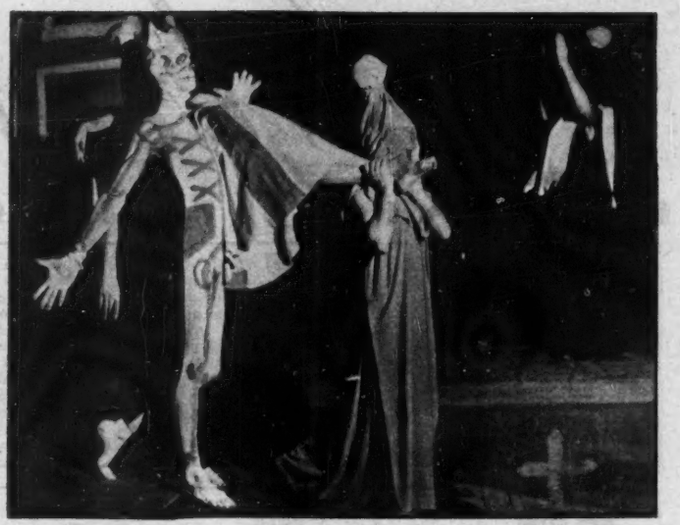
ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

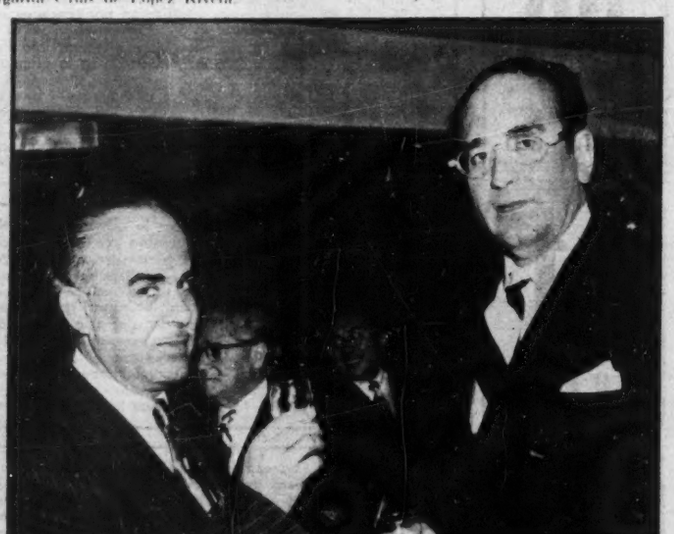
ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.



En días pasados, de manos del Rev. Padre Luis G. Hernández, recibió las aguas bautismales, el niño Víctor Manuel, hijo de don Ezequiel Quiñones y de doña María Teresa V. de Quiñones. El acto fué apadrinado por los señores Manuel Zavala y la señora Leticia J. de Zavala. — Derecha: Un pasaje del hermoso ballet del coreógrafo Guillermo Arriaga Jr. —El Sueño y la Presencia—, con música de Blas Galindo y escenografía de Chávez Morado, presentado con gran éxito en la última temporada de ballet en Bellas Artes.

La semana pasada la Seal Peel de México, S. A., inició la instalación de su planta para la fabricación de recubrimientos plásticos para la industria. Con ese motivo fué exhibido un documental sobre las diversas aplicaciones de ese producto y después fué servido un cocktail. En la foto, la señorita Mildred E. Funk, Presidente de la Casa matriz en Chicago, con el ingeniero Carlos López Rivera, Gerente de Seal Peel de México, S. A. — Derecha: Señor G. Gaither, abogado de la compañía, quien a nombre de la señorita Mildred E. Funk agradeció a los asistentes su presencia. Lo acompañan el ingeniero López Rivera, Silva Alfaro, contador de la empresa y la señora Rosa Margarita Urías de López Rivera.



Los sensacionales Sorteos Cinzano han dado otro motivo de gran satisfacción al señor Rodolfo Escobar, a quien vemos en el momento de recibir, de manos del Representante del VERMOUTH CINZANO, las llaves del coche Ford, de Luxe, modelo 1951, ofrecido como primer premio en el reciente Sorteo de Cinzano del pasado 30 de octubre. — Derecha: A la elegante y lucida cena ofrecida en el Restaurant 1-2-3, el martes 18 de diciembre con motivo de la celebración del vigésimo aniversario de la AGENCIA CENTRAL FORD, asistieron entre otras personas, el señor Roberto Zapata, Gerente General de la Agencia Central Ford y el señor Antonio Díaz Lombardo, Presidente de la misma. Entre un ambiente de cordialidad se hizo entrega de premios a los funcionarios y empleados por su magnífica labor desempeñada durante los 20 años de vida de la Agencia.

De MIERCOLES a MIERCOLES

7 DIAS DE MEXICO POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 19.—Todavía resuena el estruendo de la gran, pero gran de veras pachanga, pachanguísima, de la doble inauguración de la nueva casa estilo hollywoodense de Toño Peláez y de su último rertato ,estilo gran pintor, de su fotogeniquísima cuñada Carmen, la esposa de Pancho Tario.

Un montonal de gentes, todas conocidísimas, y muchas, pero lo que se dice muchas, elegantísimas. Pita, más goyesca que la propia maja, y casi tan vestida como ésta; María Luisa Elio, también descotadísima, abrasada toda la noche por las miradas incendiarias de su Jommy. Cristina Moya, que dejó definitivamente de ser güera, de gran plática con la güera Urueta, a quien acompaña sensacionalmente (por una vez, y sin que sirva de precedente) su Gustavo, y con Margarita, a quien el brazo en cabestrillo da sensacional figura de inválida circunstancial.

Mucho doctor en torno al doctor Garza; el doctor Carballo; el doctor Segovia (que aquí es el pintor Segovia; la doctora en asuntos taurinos "Paco Faroles" (que aquí es La Peque); el doctor en asuntos internacionales Alfonso Castro Valle (que aquí es Alfonso no más); y los doctores en Eloines Gabriel y King Kong, que aquí, y en todas partes, irradian simpatía.

Pepe Gómez, muy gitano, repartiendo invitaciones para la pachanga siguiente. Lupe Marín, felicitadísima por el platillo que se trajo: buen ejemplo para las damas invitadas, y ya lo saben ustedes para la próxima. Marcita y Madita, que así llamadas y vistas parecen "sisters" de algún número de variedades, pero que son el alma y la simpatía de la casa de su tío Roberto (eso queda por las decoraciones Block). En uno de los salones, parte en los divanes, parte sentados a la turca, el grupo cantante, gritante y alborotante de las hermanas Abascal, salpicado por el somnoliento esposo de Chelo. Lola Alvarez Bravo, anunciando su barata de pintores y etc..., que será en competencia con la de Susana. ¡Y a ver quién puede más! Magda de Paúl haciendo chisme con Margarita Urueta, y las dos asombradas, al ver a la undécima musa dar cuenta, ella solita, de medio buffet.

Como todos los años, la Primera Dama de la República, doña Beatriz Velasco de Alemán, hizo una repartición de juguetes entre los niños pobres de la ciudad. Numerosas madres de la clase humilde agradecieron profundamente el noble gesto de la Primera Dama, que llevó la felicidad a los pequeñuelos.

JUEVES 20.—¿Quién dijo de Venecias, y de Berlines y de Arieles, y de Oscares?

Aquí tenemos ahora nada menos que la causa de los comentarios de nuestras "Flamas". Y una de películas con mambos y exóticas, y charros, y abandonadas, y abandonados, que no hay quien nos pueda.

Porque, lo que dice nuestro Jorge: aquí yo, y después yo, y después Gloria, y después nadie.

VIERNES 21.—La m e r i t i t a verdad, es que la conferencia con que el P. Ertze Garamendi cerró anoche con broche de oro el ciclo de la Navidad en el Arte, por los feudos "chavesianos" (subiendo la escalera, arribita a la derecha) no ha sido una conferencia cualquiera.

La solemnidad empezó al salir el conferenciante al estrado que preside ese perfil, que los más enterados aseguran representa al autor de "Estrellita". Hubo damas y caballeros que se confundieron de hora, creyeron estar en el oficio matutino, y se pusieron de pie. Y tuvo el padre que hacerles con ambas manos ese gesto que internacionalmente se traduce por: "Sentaos, y, si posible, callaos", para que en efecto volvieran a sentarse.

El público se componía de categorías diversas de oyentes, perfec t a m e n t e caracterizadas: las mencionadas señoras y los ya mencionados caballeros, de edad respetables; jovencitas y jovencitos de aspecto así mismo respetabilísimo; y, en fin, los lobos entre las ovejas: el coronelazo con Angélica. Verdad es que los dos muy seriecitos y atentos.

La conferencia: todo un éxito. Al cual contribuyó por no poco el admirativo asombro del auditorio, al ver al conferenciante despreciar olímpicamente la silla y el vaso de agua que le tenían preparados, y recitar su erudita peroración sin auxilio de una sola nota, y paseando a grandes zancadas por el estrado.

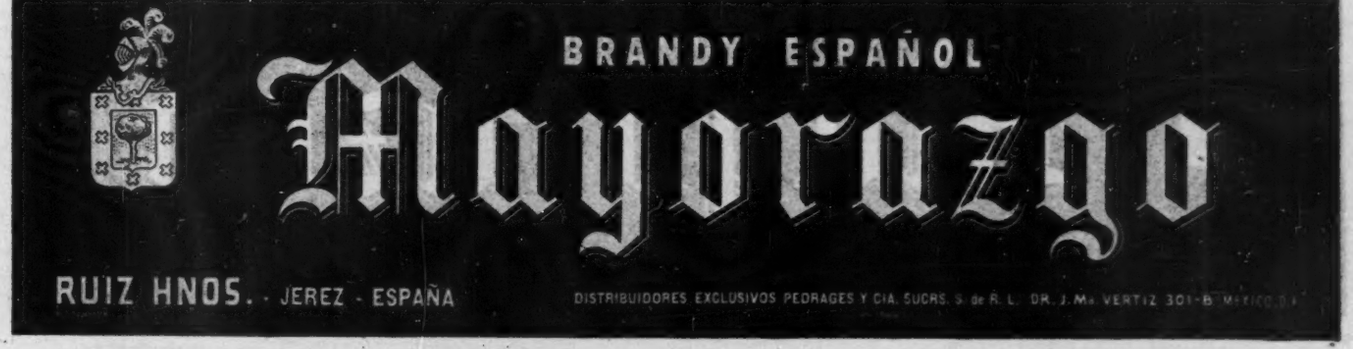
SABADO 22.—Antes de levantar el vuelo hacia sus Beverlys Hills, o lo que sea, Maureen O'Hara ha dicho que nuestro cine es tan bueno como el que más. ¡Y las campanas a vuelo!

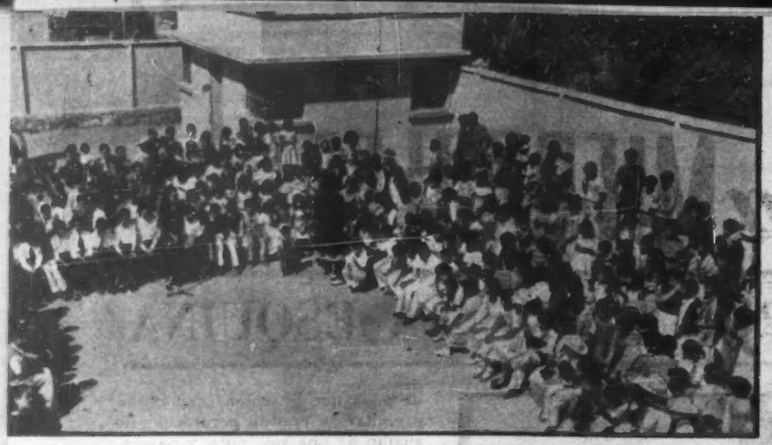
Recuerdo de una señora que siempre decía: "Fulanito, cuando comió en casa, me dijo que no comía mejor ni en el mejor de los restaurantes parisinos". (Contraesquina: apenas salido de aquella casa, Fulanito había entrado en una farmacia, a pedir bicarbonato).

DOMINGO 23.—Aquel turista que a Cachita Amador le habló toda la noche de los bandidos de Sierra Morena, porque la tomó, como su sombrero calañés, por una auténtica, como decía él, "bandida", era el mismo que, al acabarse el quinto pocito de barro, pedía a gritos que Iván De Negri torease la piñata, para ver si lo hacía igual de bien que el Litri. Y aquella dama, de la que le dicen aristocracia internacional, que le hacía ojitos al conde de Premio Real, era la misma que, al rayar el sol, le contaba a María Bosqued que ella era una incomprendida. Y, lo que decía la maña Mari Tere: ¡ya podía meterse con los solteros!...

LUNES 24.—Dicen que dicen, pero yo no lo aseguro, que a quien le ha tocado el sombrero de Chatillon, en la rifa de la Posada de las calles de Tacuba, dice que antes se pone en la cabeza una canasta de petate. Pero, también hay quien dice que la que eso dice es porque no le tocó.

MARTES 25.—¡Gloria a Dios en las alturas, y, en la tierra, siquiera unos añitos más de paz!





Aspecto de la inauguración del Parque Infantil de la Escuela de Axotla a la que asistió la esposa del licenciado Gual Vidal, funcionarios de Educación y las esposas de altos funcionarios de la Embajada Americana. Los juegos para niños de este parque fueron comprados con fondos recaudados por la señora de Philip Raine, esposa del Agregado Cultural de la Embajada Americana. — Derecha: Siguiendo la tradición establecida desde hace varios años, General Motors de México hizo el jueves 20 la entrega de regalos de Navidad a sus obreros, consistente en juguetes para sus hijos. El reparto fué hecho por los propios directivos de GM: señores Vernon A. Moore, Presidente y Director General; J. J. McIntire, Tesorero; P. L. Walsh, Director Técnico, y otros más. En la foto, el Gerente de Ventas, señor Guasenhoven.

Francisco Ochoa, de American Airlines; Rivera Torres, de "Excélsior"; Gutiérrez Prieto, Cuho Aguilar, Alberto Philipe, y Miguel Peralta, en la barra del restaurant Monte-Casino, durante la comida que la gerencia del mismo ofreció en su inauguración a los representantes de la prensa, agencias de viaje, etc. — Derecha: Con motivo de la terminación de los estudios de los alumnos de la Escuela de Economía del Instituto Tecnológico de México, patrocinado por la Asociación Mexicana de Cultura A. C., el Consejo de Administración ofreció una cena en casa de don Manuel Caso. En la foto, un grupo de los asistentes.

El 15 de diciembre en la Parroquia de Nuestra Señora del Rosario, tuvo lugar el matrimonio de la señorita María Elizabeth Mier y Terán con el señor Ernesto Cázares García. Distinguidas y aristocráticas familias se dieron cita en el templo para felicitar a la distinguida pareja. Los pliegos de participación estuvieron firmados por la madre de la novia, Antonia Méndez Vda. de Mier y Terán y los padres del novio, Ernesto Cázares Cortez y María García de Cázares. — Derecha: El día 20 de diciembre en la Iglesia de San Rafael Arcángel, se efectuó la boda eclesiástica de la distinguida señorita Graciela Suárez Lozano y el señor Gilberto Mendoza Z. Numerosas familias se congregaron en el templo.

TOROS

Notas de J. C.

Todos los géneros literarios caben dentro de la fiesta de toros, que, según confusamente la concibió don Marcelino Menéndez y Pelayo en su "Historia de las Ideas Estéticas en España", viene a ser una refundición de todas las artes, más completa y más sublimada que la ópera de Metastasio o la de Wagner. Hay en las corridas momentos épicos, cuando un heroico batallador, un personaje de la fábula, como el ya legendario "Manolete", escribe con sangre un triunfo histórico; hay instantes dramáticos, en el intenso y patético toreo de Rafael Rodríguez, por ejemplo; hay capítulos líricos, cuando arrebatado por el fuego de una inspiración celestial Silverio escribe el poema sublime de unas chicuelinas endecasilábicas... para terminar al poco rato, en el bajonazo, con la comedia de costumbres... "Armillita" hacía el toreo didascálico, y Manolo González lo hace en coplillas festivas como los versos de arte menor de Góngora, y el de Arruza es un toreo panfletario, combativo, contra el toro, contra los alternantes y contra todo el mundo.

El nuevo sesgo que ha tomado la moda literaria en nuestro continente ha acabado por reflejarse en la fiesta también. La novela policíaca irrumpe en la plaza. Misterio, acción, crimen. Ahora se revela que existe una banda secreta cuya misión consiste, como la de un farolero madrileño en invierno, en encender las luces a las cinco y media. Una banda confabulada para el exterminio de los cojines y para el incremento de las hogueras. Son los adoradores del fuego, que, suficientemente entrenados con las dos actuaciones de "Litri", han cogido vuelo y ahora no quieren detenerse. Llevaban ya el ocote, los cerillos y la estopa, y con la misma inconsecuencia y la misma falta de concordancia con que al final de una corrida aburridísima una americana arroja al ruedo, no como tributo, sino como desperdicios, los claveles que le sobraron porque a lo largo de la corrida no hubo a quién tirárselos, así los incendiarios al salir el sexto toro, el domingo, han encendido sus fogatas, porque no había habido un "Litri" a quien dedicárselas y a quien envolver en este humazo tosigoso y acre que es el incienso del culto a ese diestro.

Intervino la gendarmería secreta, que ahora ya sabemos para qué está en los pasillos y en las escaleras de la plaza. Hubo detenidos. Pero ahora, ¿qué va a pasar? ¿Quiénes son los sospechosos? ¿Quién tiene interés en sabotear la temporada? El primer sospechoso queda descartado porque su torero fué la primera víctima, y hasta ahora la más grave. Los segundos sospechosos también se descartan porque ya declararon que ellos ya no tienen toros para esta plaza, pues vendieron a los Estados toda su camada. ¿Quién, entonces? ¿Serán los de las bicicletas?

Mientras la policía averigua quién provoca los incendios y las protestas, hasta contra un toro de cuatrocientos ochenta kilos, ¡por chico!, nosotros, empapados del espíritu decembrino, vamos a hacer un poco de contabilidad. Este mes es el de los inventarios y balances. Hagamos el de lo que va de temporada, para saber con qué vamos a contar en su prosecución.

Si ha de ser de oro, la temporada tiene que beneficiarse un poco; entre el oro ha venido algo de escoria. Oro purísimo ha sido Manolo González, el triunfador absoluto de estos primeros compases; oro del bueno es Rafael Rodríguez, a pesar de que en su tercera actuación no mostró la acometividad ni los arrestos de las dos primeras; oro de ley, deslumbrante y valiosísimo, es el compadre Silverio, que ha dado la nota de arte y de clase, y que volverá a darla, seguramente, y a quien, a pesar de su siempre admitida desigualdad, se tiene en altísima estima. Parece que hay oro bueno también en José María Martorell, que aquí no cortó orejas porque lidió dos corridas mansas, pero que en los Estados no ha cesado de cortarlas; ha habido oro en algunos momentos del toreo de Luis Briones.

De la corrida del domingo pasado tenemos que anotar en el haber a Julio Aparicio; la corrida fué dura, nada fácil; y el muchacho, dueño de una juventud y una afición envidiables, se ganó las simpatías del público por su entusiasmo, su voluntad y su noble ansia de triunfo. Algunas de sus verónicas fueron magníficas; las medias, soberbias; y no pocos muletazos con la derecha o con la izquierda se merecieron las fuertes ovaciones que los premiaron. Quizá vimos algo falto de clase, de asiento y de quietud al muchacho; pero tal vez esto no sea en él una permanente característica, sino un producto de las circunstancias. Esperémoslo así, para poder en su próxima actuación admirarle sin reservas.

En cambio a Luis Procuna parece ser que no habrá más remedio que anotarlo en la columna del pasivo, por allá por donde deben estar escritos el nombre del "Soldado", el de "Litri" y algunos otros. Luis está este año sin sitio; ha perdido la onda, tal vez en forma definitiva. Parece ser que en San Juan se ha puesto el sol, y que el sitio de primerísima figura que por años ha ocupado, Luis ya no podrá seguirlo ocupando.

Lo de Rafael ha sido un paréntesis. Una tarde gris después de dos muy brillantes, no significa sino, probablemente, un respiro.

Nos quedan por ver Jesús Córdoba, Carlos Arruza, Antonio Caro... si los saboteadores lo permiten, y si los incendios y los cojines no cortan la temporada. Ya está bien de fuegos, ¿no? Ahora vamos a ver si vemos torear a gusto, y si la temporada, al calor de la lumbre, no resulta de oro fundido.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 19

A su regreso de Helsinki a donde en calidad de observador de avanzada, el Prof. Enrique Aguirre, Presidente del Comité Organizador de los II Juegos Deportivos Panamericanos hizo declaraciones muy significativas y muy dignas de tomarse en cuenta en el sentido de que las instalaciones deportivas de México para los dichos Panamericanos serán en todos sentidos superiores a las instalaciones que presentará Finlandia para la celebración de la Olimpiada, el año próximo —ya muy próximo por cierto.

El Prof. Aguirre, que también estuvo en Alejandría presenciando los Juegos del Mediterráneo, afirma que el Estadio, la piscina, las Arenas y las canchas con que México contará para los Panamericanos serán muy superiores a cuantas instalaciones similares vió y conoció durante su reciente viaje.

Y eso claro está, tiene que producirnos gran satisfacción; pero, al mismo tiempo, despierta en nosotros una gran inquietud: ¿sabrán los deportistas mexicanos dignificar dichas instalaciones?

Porque eso de que tengamos muy bonito Estadio y magníficas pistas e insuperables canchas nada más para que los extranjeros que nos visiten conquisten lauros y victorias mientras nosotros hagamos el ridículo, nos parece un tanto cuanto inquietante y desagradable a la vez.

De aquí a los Panamericanos habremos de redoblar nuestros esfuerzos para alcanzar en materia deportiva un nivel decoroso. Y lo podremos lograr si, real y concienzudamente, nos ponemos a trabajar en serio, a "machetear", como vulgarmente se dice sobre asuntos en los que ya debiéramos contar como mayores de edad, internacionalmente hablando.

JUEVES 20

El acontecimiento deportivo de la semana —y de muchas semanas— fué la coronación del León F. C., que se llevó la corona venciendo esta noche al Atlante por 1 a 0 en importante juego celebrado ante un lleno total en el Estadio de Insurgentes.

La cosa estaba por demás interesante: si el León ganaba se coronaba; pero si perdía, entonces la corona iría a parar a las vitrinas de las Chivas Rayadas del Guadalajara que habían hecho 30 puntos a lo largo del Campeonato en tanto que el León llegaba con 29 a su partido contra el Atlante.

Las simpatías y los anhelos eran para el Guadalajara. Resultaba lógico y natural que la afición mexicana quisiera ver coronado al único equipo ciento por ciento mexicano que existe dentro del futbol profesional nuestro.

Mas no pudo ser.

El Atlante no le hizo el servicio al Guadalajara. Y no porque no haya querido, sino porque no pudo.

Resultó que mientras el León salió a la cancha a comerse la pelota —tal eran su papel y su obligación—, el Atlante se mostró achicopalado, falto de codicia y de coordinación, en fin, fué un Atlante muy por abajo de su forma habitual.

Así y todo el triunfo leonés fué sólo por 1 a 0, es decir, por la mínima diferencia. Y fué suficiente. Se llevó el León los dos puntos y, con ellos, la corona, dejando al Guadalajara patitieso.

Por lo demás, no es posible dejar de reconocer que el León ha llegado por auténticos méritos en campaña.

De ese modo se ha instalado, por tercera vez en su historia, uno de los equipos de más categoría que ha tenido el futbol de México. León fué monarca en la temporada 1947-48 y en la de 1948-49, es decir, dos veces seguidas.

De hecho, el León no ha perdido categoría ni prestancia a través de los años, sino que ha conservado siempre un nivel excelente y ahora, una vez más, se ha adueñado del trono. Nuestras felicitaciones y... ¡que sea para bien!

VIERNES 21

He aquí una noticia magnífica para los aficionados al futbol: el Peñarol, campeón de Uruguay, vendrá a sostener una serie de seis partidos a México, a partir de enero 6.

Cuando usted se entere de que el Peñarol acaba de ganar el Campeonato Uruguayo con una aplastante ventaja de puntos sobre el Nacional; cuando le digamos que Peñarol debutará en México cuando el Independiente de Buenos Aires haya sostenido ya tres o cuatro partidos ante la afición local y cuando —por fin—, sepa usted que Peñarol traerá en sus filas a siete u ocho de los jugadores que hace año y medio ganaron gloriosamente la Copa del Mundo en Brasil, usted va a tener que convenir con nosotros en que estamos por presenciar la más brillante, la más interesante temporada internacional de balompié de mucho tiempo a esta parte.

LA REINA DE LOS FOTOGRAFOS DE PRENSA

La noche del último viernes, la bella y distinguida Reina de los Fotógrafos de Prensa de México, Olga I, fué coronada por Jorge Negrete, Secretario General de la Asociación de Actores. Varios miles de espectadores que asistieron al acto, aplaudieron la belleza, la elegancia y distinción de la señorita Olga Islas Allende, electa Reina por abrumadora mayoría de los reporteros gráficos.

Su Majestad Olga I, rodeada de su Corte de Honor, durante la brillante coronación, efectuada en el teatro Lírico la noche del viernes 21. A partir de ese momento comenzó el reinado de la hermosa reina.

CORONACION DE SU MAJESTAD OLGA I

Ya en el trono, Olga I, recibió la ovación del público que admiraba en ella el porte real y la distinción de la nueva Reina de los muchachos de la cámara. — Derecha: La Reina Saliente, Carmen I, abraza emocionada a su digna sucesora Olga I, después de la coronación a la que siguió un elegante y alegre baile en el Casino Militar, para celebrar este acontecimiento al que dió origen el periodista Ortega.

Gran Mundo

Por ROSARIO SANSORES

LA POSADA DE ROBERTO GABALDON

La temporada de posadas, se desarrolló este año con inusitada animación y alboroto en todos los centros sociales y en muchas casas particulares, donde pudimos admirar los más bellos y originales disfraces.

En otras, donde no hubo trajes de fantasía, lujo y elegancia. Regalos magníficos, se hicieron a los invitados.

El arbol de Navidad lucía en todos los salones y de sus ramas colgaron bellos regalos y esferas de cristal con la escarcha de plata...

Roberto Gabaldón, el conocido director de cine, ofreció una posada espléndida en la residencia de Don Nicanor Arvide.

Hace años, esta casa fué una hacienda.

Y en ella, vivió Don Guadalupe Victoria, Presidente de la República Mexicana. Sus dueños actuales la modernizaron dotándola de todas las comodidades necesarias.

Ahora es suntuosa y posee la colección más bella de objetos de arte. Daban la bienvenida a los huéspedes, el anfitrión y su esposa Enma Arvide vestida de terciopelo color granate. Julián Soler y Julieta Palavicini, muy elegantes. Ella de raso blanco, con el collar de perlas y diamantes que lució en la obra "Romance". El Lic. Alejandro Carrillo con su esposa y su hija Martha; Manuel Ontañón y la encantadora Rosita Arvide. Ramón Sevilla y Beatriz Sánchez Tello; Miguel Pereyra y Florence Becquer, su esposa. Libertad Lamarque y su hija Mirta. Nini Marchal que estaba esa noche en "vena" y hacía cuentos chispeantes. Alex Philips y su esposa ataviada de tafeta azul. El General Antonio Gómez Velasco con su esposa y su linda hija Antonieta. Fernando Soler y su esposa Sagrario, Conchita Carancedo de blanco con su esposo Tito Dávison. Samuel Lejtij y su esposa, Graciela, de raso negro vestida.

Carmen Haneine, Carolina Tárraga, Lucero S. de González, Jorge Alcántara y Amparo Mainero, Raúl de Anda y Sra. Jesús Grovas y Sra., Alfonso González Paullada, Lilia Célis, María de Lourdes García, Lilia Laris y Rafael Baledón, una de las simpáticas parejas del cine que han sido felices. El Dr. Amadeo Narcia y Sra., Carlos Rodríguez y Sra., Beba Cruz muy linda; María Elena Marqués, y Jorge Mistral y su esposa Cristina, dos parejas también felices. José Baviera y señora; Vivien Grant. René Cardona y Julieta Zacarías que volvió rubios sus negros cabellos, Carmen López Figueroa, Joaquín Casasús, Gregorio Wallerstein y señora Armando Sthal y señora Alvaro aces, Guillermo Arvide y señora, Susana Sthal y Mireya Solís, Edmundo Fausto.

No menos de quinientos invitados.

En el jardín sumido en penumbra, se colocaron focos eléctricos que producían fantástico efecto. Entre rosales se formó la gruta para el Nacimiento. A la media noche, se cantaron las letanías y se organizó la procesión con velitas.

La cena servida en los amplios corredores, fué espléndida.

La mesa lució adornos navideños. Campanas y botas llenas de colaciones. Pasteles y Mazapanes, y vinos de las mejores marcas se sirvieron.

El árbol de Navidad se colocó en el fondo del corredor, y la orquesta tocó sin descanso, hasta la madrugada.

Don Nicanor Arvide y su esposa Carmen Bolaños de Arvide, cuyos cabellos se volvieron de platino, atendieron finamente a todos sus amigos, para los que tuvieron regalos y atenciones especialísimas.

Afuera un cielo limpio y una luna que fingía un alfanje de plata.

FUE CORONADA LA REINA DE LA CARRERA PANAMERICANA

Capri, estaba de gala.

Una reina gentil. Enriqueta Laval, iba a recibir, el cetro y la corona que simbolizaban su poder amable...

Su corte formada por cuatro radiantes y lindas princesas, le daban escolta en el momento solemne en que el General Ignacio L. Beteta, coronó las sienes con la rútila diadema y puso el cetro en sus pequeñas y blancas manos.

El señor Senén González, hizo el elogio de la reina.

Chano Urueta tomó la palabra y habló del formidable evento que trajo a México a cientos de viajeros que serán nuestros mejores propagandistas...

Las princesas fueron: Martha Fortes, Irma Morfin, Victoria Aida Prieto y Odette Morfin.

En la mesa de honor tomaron asiento el General Ignacio L. Beteta y su esposa; el Lic. Alejandro Quijano y Sra.; don Senén González y Sra., Martín Moreno y Sra., Rómulo O'Farrill Jr., Oscar Cepeda.

Pedro Vargas cantó a la media noche sus más bellas y románticas canciones y se hailó sin descanso hasta la madrugada.

Cerca de las dos, Agustín Lara y su orquesta delitaron al público con melodías impregnadas de ternura y sabor.

La cena servida a las doce y media fué espléndida y el menú escogido. Vinos de marcas selectas la acompañaron.

Asistieron a esta fiesta, que resultó brillantísima, el Lic. Fiacro Quijano y su esposa Tulita García; Manuel Quijano Méndez. El piloto Luis Leal Salas, Lucerito Rueda, Luis G. Rueda, Pedro Galindo, Edelmira G. de Laval y Emilia de Morfin.

Roberto Lamontaine, Lic. Biyac de la Prida, David López Avila, Alfonso Villaseñor, Martha Gui la linda modelo, Amparo Párraga, Isa Valdez, y Manzur Arelle, Rebeca Iturbide, otra de las hermanas modelos, Nelly Fernández Mohar, Lidia R. de Raso, Marine Schawas, José Luis Pastrana, Enrique Gandiani, Martha R. de Rueda, Silvia C. de Nava y Rodolfo Nava.

Mylian Blun, Carlos Navas, Francisco Ibarra, José Castellanos, Salvador Vega, Luis S. Cubertoret y Sra., Francisco Ibarra, Jorge Mohar y Sra., Pedro de Lille, y muchísimos más.

La reina dió las gracias por este homenaje, y muy especialmente al Comité que apoyó su candidatura, haciendo un elogio sencillo de la que es y representa para nuestro país este deporte de las Carreras, de autos...

Abandonamos Capri envuelta en penumbras.

El enorme "Plafond" de espejos, reflejaba las parejas invertidas y la música tejía sus randas de armonía en un ambiente de refinada elegancia y distinción.

Eran las dos y media de la mañana.

EN CASA DEL LIC. LOPEZ SE ROMPIO LA PIÑATA

Los jóvenes Agustín y Lucía, García López reunieron a sus amigos, para celebrar elegantemente una Posada en la que fué rota la piñata en medio de risas y alborotos.

La procesión con velitas, las letanías, y el árbol de Navidad, no faltaron en esta alegre posada donde la concurrencia en su mayoría, era juvenil...

Las sorpresas menudearon así como los regalos.

Las piñatas al romperse dejaron caer cacahuates, tejocotes y dulces. Se ofrecieron refrescos y jaiboles.

Más tarde, una espléndida cena.

Y entre los invitados anotamos a Denus Domit, Graziela Linares Nene Basurto, Carmen Rul, Francisco Rul. Pilarcita Orendáin, Yolanda Canassi, Andrea Iglesias, Ramón Lee, Héctor y Armando Hensine, Rafael Gamboa Jr., Pablo Muñoz, Adalberto Moreno, Agripino Tomás. Ernesto Moreno, María Luisa Fuentes, Alicia Hensine, Luz Avila, Luz Avitia, Tere Kurim, Norma Alvarez, Maul Kuri, Angelita Traspadierna, Paz Alvarez, Tere Canassi, y muchísimas personas más. Era la quinta posada...

Y en toda la ciudad, reinaban alegría y júbilo.

Los arbolitos detrás de los cristales lucen sus focos de colores y la escarcha se enreda entre sus ramas verdes y olorosas.

Los anfitriones, colmaron de finezas a sus amigos.

GOMEZ MORIN

(Viene de la pág. 19) han hecho acelerar lamentablemente para el pueblo la elevación de los precios y del costo del vivir;

"c) la falta de un programa que sea fruto de deliberación pública, responsable (y que, por ello, pueda obtener la adhesión de la opinión) y la falta total de rendición de cuentas. Ello hace que la economía pública esté escindida del pueblo, que no sea obra nacional sino imposición del Gobierno sobre la nación cuando no en contra de ella; que aun los mismos que manejan esa economía, ni puedan sentirse administradores del patrimonio común, ni pueden considerar como posible y útil; sino al contrario, adversa y hostil, la participación de la iniciativa privada, de la Nación misma.

"Se pretende llenar esta escisión con propaganda orientada a mostrar las erogaciones cuantiosísimas que hace el Estado. Pero esa propaganda no reemplaza ni jurídica, ni social, ni psicológicamente, la vinculación fecundísima que entre la economía pública y el pueblo podría haber, si esa economía pública fuera manejada con arreglo a programas nacionalmente deliberados, por administradores que sean verdaderamente responsables ante la nación, y con obligación precisa e ineludible de rendir cuentas claras y comprobadas.

"Otro punto grave de desequilibrio es el que se ha venido acelerando vertiginosamente entre la economía del Gobierno Federal y la de los Estados y Municipios. Ya los Estados no cuentan como entidades económicas, frente a la Federación. Y los municipios sólo recogen migajas de los fondos públicos y están reducidos a una misarable esclavitud económica.

"La población urbana, aun cuando todavía con un nivel promedio de vida muy baja, tiene un poder adquisitivo varias veces superior al de la población rural, no obstante que ésta constituye el 67 por ciento de la población total en la República. Además de que esta situación es terriblemente injusta e indebida desde el punto de vista humano, su conservación daña gravísimamente a toda la economía nacional. Más lamentable es este desequilibrio por el hecho de que no se ha producido ni se ha conservado como consecuencia de causas o factores ineludibles, sino que es obra directa de la acción o de la omisión del propio Estado. Tal vez ningún aspecto de la economía actual de México demande con más urgencia una acción planeada, sistemática, verdaderamente limpia, que éste de conocer en sus términos verdaderos y de resolver con eficacia el problema humano, social, político y económico del campo, hoy sometido a la usura, a la opresión y a la explotación más intolerables, y deliberadamente separado de la comunidad nacional.

"Algunos dicen, señalando la multiplicación de las grandiosas propiedades rurales en manos de influyentes, que la solución de este problema vendrá por ese camino, naturalmente con la continuación del régimen político actual por unos años más. En efecto, de seguirse por el camino de ahora, pronto la propiedad rural (lo que queda de suelo cultivable y de pastos y de montes después de esta explotación monstruosa y despilfarrada), se concentrará en unas cuantas manos de poderosos e influyentes. Y la emigración de braceros, ya entonces definitiva, redondeará la solución. ¿Pero, es eso lo que México necesita y anhela y por lo que tanto ha luchado?

"Otros muchos desequilibrios perturban nuestra economía y la amenazan para un futuro no lejano. Así, el de la balanza de pagos que hace precaria nuestra situación porque su nivelación depende tanto de factores inestables como el turismo, como las remesas de los braceros y los créditos del exterior. Así, también, el incremento de nuestra deuda externa. Así, igualmente, el empeño unilateral de industrialización no acompañado de un empeño proporcional y similar de desarrollo de las fuentes de combustibles y de energía, de rehabilitación de los sistemas de comunicaciones y transportes, de ampliación y afirmación de un mercado, de crecimiento adecuado del régimen financiero.

"En suma, las tareas básicas que impone la situación económica actual de México son, en primer término, la comprensión de la actividad económica como una unidad; la formulación de un programa equilibrado y armonioso, conforme con la jerarquía de nuestras necesidades y de nuestras posibilidades, objeto de deliberación responsable y razonable y que puede ser realizado con limpieza y eficacia; el esfuerzo inmediato para elevar el nivel de vida y crear una economía sana y suficiente, base y condición de justicia social, de paz y tranquilidad y aun de preservación de la vida de México como Nación.

"Esas tareas no podrán ser cumplidas —ni acometidas quizá prácticamente—, sino cuando la autoridad lo sea verdaderamente por su origen y por su ejercicio, cuando los gobernantes de todas categorías sean verdaderamente representativos del pueblo, porque éste los haya designado y sean ante él responsable de sus actos. Es decir, cuando partiendo del cumplimiento real positivo, de las instituciones básicas que son el sufragio libre y respetado y la representación política auténtica, puedan tener vigencia las demás instituciones constitucionales destinadas a someter el Estado a la nación, el gobierno al pueblo, el ejercicio de la autoridad al servicio del Bien Común.

"Por eso, siendo tan graves y urgentes los problemas económicos y sociales y morales que gravitan sobre el País, el primero de todos es éste de lograr nuestra rehabilitación política, de hacer verdaderamente genuinas las elecciones, de organizar a la ciudadanía, de formar una opinión pública y dotarla de los instrumentos necesarios para que la expresen verdaderamente y la hagan valer.

"México no puede seguir viviendo sobre el robo de votos. Sobre el fraude electoral no es posible fincar programa alguno de verdadero servicio a la Nación. El aseguramiento de la libertad del sufragio es una meta aparentemente modestísima; pero es el primer paso, absolutamente inevitable, en el camino de solución de todos los problemas nacionales. México no puede tolerar más que se frustren sus anhelos y sus posibilidades con la perpetuación de la estafa electoral.

"No es difícil asegurar un régimen electoral decoroso. Está, por todos conceptos, a nuestro alcance. Pero no podremos lograrlo de quienes tienen su interés fincado en conservar el fraude electoral, sino mediante un esfuerzo iluminado, organizado, resuelto, de toda la opinión pública, de todo el pueblo".

Señorita Irene García López que el día 26 de noviembre próximo pasado, después de brillante examen, recibió el título de Secretaria-Particular-Taquimecanógrafa. Con tal motivo, sus padres celebraron una lucida fiesta que resultó muy concurrida por sus numerosas amistades.

El día 20 del mes actual, el señor Gustavo Baz González, presentó examen profesional en la Escuela Superior de Comercio y Administración. Para obtener el título de Contador Público y Auditor, el señor Báz González presentó una tesis denominada "Algunos Intangibles de Carácter Legal". El jurado integrado por los señores: don Andrés Montero, C.P.T.; Lic. Aristeo Barruela Mendiola; don Fernando Navarro y Pañeda, C.P.T., lo aprobó por unanimidad. — Derecha: Señor Julio M. Martínez Bracamontes, que el día 23 de los corrientes sustentó brillante examen profesional de Médico, Cirujano y Partero, en la Facultad de Medicina dependiente de la Universidad Autónoma de México. El Jurado Calificador, que lo aprobó por unanimidad, fué integrado por los señores doctores Antonio Tena R., N. Perera Castillo y Alberto Pino Q. Su tesis versó sobre el paludismo en la zona de María Andrea, del Municipo de Villa de Juárez, Pue.

T O (N) T O

(Viene de la página 12) estudio como él lo aseguró al reportero que recogió sus declaraciones, sino a "buscar un apoyo extranjero en favor del general Enríquez".

Esta declaración que circuló profusamente la mañana del viernes 21 no fué tomada en serio en los círculos políticos de seriedad, pues la consideraron demasiado ingenua para ser tomada en cuenta.

Sin embargo todos los criterios se unificaron al juzgar que Espinosa de los Monteros, cualquiera que sea su militarismo político, traicionó un principio sagrado al decir desde el extranjero, cosas que afectan el prestigio de su patria.

EL COMUNISMO

(Viene de la página 13) no quiere decir pues, que él sea el candidato de las fuerzas rojas. ¿O lo fué acaso Cárdenas? ¿O Avila Camacho? ¿O Alemán?

En ese mar de especulaciones fué recibida la semana pasada la determinación del Partido Comunista de postular y apoyar la candidatura de Lombardo. Para muchos, el discurso del padre del PP era la primera demostración de que el suyo era un juego más preparado de lo que las gentes se imaginaban. Para otros, la forma en que el zorro líder hacía sus preparativos de campaña era demostrativa de que, cuando los ciudadanos dejen en las casillas sus votos, su voz se alzará para reconocer el aplastante triunfo del ruizcortinismo.

Lombardo volvía así a ser una vez más la personalidad sugestiva y envolvente capaz de desafiar, con una actitud, la tormenta.

LOS LIBROS Y

(Viene de la página 37) Han ido surgiendo muchas editoriales, siendo lamentable que algunas hayan fracasado, entre ellas, las de los **refugiados.** Queda en pie, triunfante, la "Diana". En la Feria del Libro se registraron **sesenta** y tantas editoriales... pero no era verdad "tanta belleza"...

El editor por excelentecia, en México, es hoy don José González Porto, de La Estrada, Pontevedra, que dió cima a una formidable organización para la producción y venta de grandes obras en abonos. Edita pulcramente obras científicas de alto valor, y tiene establecida una librería en cada país de la América Española. Dice que, para libros, lo mejor es esto, México, donde tiene su casa matriz en La Piedad, esquina frontera al Hospital General. Termina ahora la primera Enciclopedia Mexicana jamás conocida. ¡Millones de pesos en juego!

La casa Calpe-Argentina, tiene su emporio en Donceles. Y ya edita aquí algunos tomos de la Colección Austral. Al parecer, en la Argentina tampoco hay ya papel. ¿Y saben ustedes cómo se originó ese movimiento editorial argentino que tanto llamó la atención? Pues fué incidentalmente: Un capitalista de Buenos Aires compró un barco; y no teniendo qué hacer con él, porque venía de Europa en lastre, le aconsejaron: "Cárguelo de papel". Vino el cargamento, y no sabiendo qué hacer con el papel le aconsejaron: "Ponga una editorial". La editorial dió resultado; tuvo en seguida imitadores, y de ahí el desenvolvimiento del libro argentino, que nos inundó. Así tenemos nosotros que inundarlos a ellos, aunque la Argentina se resista al intercambio...

Los demás países no tienen editoriales, excepto Cuba, sucesores de "Pote". En México acabamos de hacer una edición mediana de Julio Flórez, porque en su patria, Colombia, no la hay. La edición chilena languideció, y era harto deficiente, aunque muy económica. A Rómulo Gallegos y otros venezolanos los editamos aquí, y Blanco Fombona los editaba en Madrid, porque en Venezuela aun no se desarrolla ese negocio. Ignoramos lo que se haga en el Perú. Ha de ser bien poco. La última edición de Ricardo Palma (tres tomos primorosos) es española. Las de Chocano, argentinas y mexicanas. ¡Hasta su hija, Alma América, vino a casarse a México!

Ya se verá por lo apuntado que, en la hora que corre, en México el país llamado a difundir los libros en América y en la misma España. ¡Como que está aquí Libertad Blasco Ibáñez reimprimiendo las novelas de su padre! En Madrid encontré a don Roberto San Martín comprando dólares para importar **libros grandes de América.** ¡Hablé mucho con él y con el gran Pueyo, y sé cómo anda el cotarro de los libros por esos mundos...

¡"Ahora o nunca"... México! Es hora de que aproveches la "Escala Espiritual" para subir al cielo de la hegemonía intelectual y de la expansión editorial...

¡Dios nos dé papel!

Y CIERRO ESTE ESTUDIO:

Tenemos pocos libros buenos para la exportación. Echemos por delante a Sor Juana Inés de la Cruz, que "es buena" como poetisa y como religiosa pura y luminosa; y con ella, a otros magníficos poetas de esta tierra, a quienes Amado Nervo hizo la mejor propaganda universal. De prosistas, están de moda Vasconcelos, aceptado en todas partes, García Naranjo, López y Fuentes, Valle Arizpe...

Los jóvenes no logran aún hallar su camino. ¡Y es preciso que los jóvenes se abran paso, porque los viejos estamos ya cansados y cansamos al público, y el inquieto lector está ávido de novedades, y existen muchos lectores nuevos, muchos!

Del acervo antiguo, se puede reeditar algo, aunque todo adolece del defecto del "localismo". Precisa ir abordando temas más generales, teniendo la mirada sobre el mundo, queridos compañeros.

Si volvemos esa mirada hacia atrás —lo que siempre es grato—, contemplamos en el recuerdo las ediciones antiguas y sus éxitos, y no podemos dejar de evocar los pocos libros que en el pasado han sido... De cuando éramos muchachos, quedan las prosas vigorosas de Justo Sierra, los poemas de Díaz Mirón y de Gutiérrez Nájera, las cláusulas áticas de Urueta, los "Cuentos Nerviosos" de Díaz Dufoo... Libros que "pegaron recio" fueron "El verdadero Juárez", de Bulnes "La Sucesión Presidencial", de Madero, y en otro terreno, "Tomochic", de Heriberto Frías, "Santa", de Gamboa; y "La Tórtola del Ajusco". Sobre todos ellos, el éxito ruidoso de los tiempos modernos lo obtuvo el "Ulises Criollo" de José Vasconcelos, cuya primera edición se agotó en tres días!

Se ve que "hay madera"... aunque no la haya para pasta de papel, porque está prohibido talar los oyameles, que dan una pulpa sin resina, muy indicada para el papel corriente. Hay madera literaria, y conviene aconsejar a los jóvenes que la tienen, que escriban con miras lejanas, porque los originales para el libro exportable están por hacerse.

Aún queda algo en el tintero... ¿Por qué se ha suspendido en estos dos últimos años la Feria del Libro? Habría que hablar de eso, pero no cabe tanto en un artículo. Esperemos un año y veamos por dónde sale el sol... el sol, que es un libro. Aquí cierro el estudio de este notable asunto, que es tan bello y tan trascendental para esta eufórica mujer hermosa y joven que simboliza la Patria Mexicana, y mando este generoso artículo a HOY para que lo publique, porque HOY marca los rumbos...

A la Fiesta de Navidad en el Waldorf Astoria, que año tras año ofrece el Cardenal Spellman, concurrieron cientos de pequeños que recibieron la bendición y las caricias del alto dignatario de la Iglesia. Poco después, el Cardenal de Nueva York volaba con rumbo a Corea, para encontrarse con los soldados del general Van Fleet y bendecirlos en la Navidad.

Los artistas Ann Baxter, William Holden y John Derek recibieron la visita de Santa Claus durante una reunión del Club Femenino de Prensa. Pero resultó que el tradicional personaje era Bing Crosby y que no les llevaba regalos, sino iba a pedirles dinero para obras de caridad.

El Cedro, S. A.
Juguetería, Bonetería, y Mercería

7a. VENUSTIANO CARRANZA 119 - A
TELS.: 12-14-00 21-14-05

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

S—2
O—4
F—3
I—2
S—2
T—4
E—4
R—1
I—2
A—2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—aPlausos	—P
2—libRo	—R
3—fiOres	—O
4—aTalaya	—T
5—sAco	—A
6—draGón	—G
7—arbOl	—O
8—Reloj	—R
9—lApiz	—A
10—eStufa	—S

¿QUIEN ES?

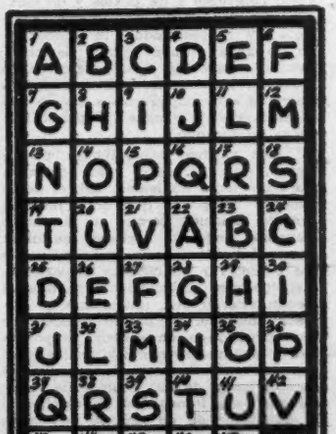
Humphry Davy.

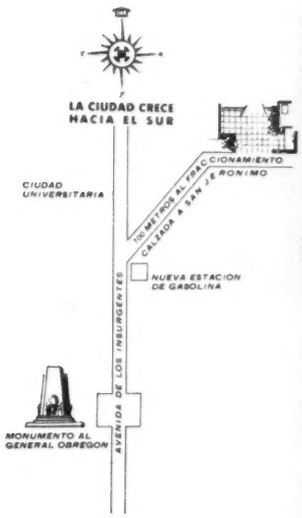
EL INDICE SABIO

1—Románica.
2—Caribe.
3—Tennyson.
4—Agua cuya molécula tiene tres átomos de hidrógeno, en vez de los dos del agua ordinaria. La fórmula química del agua común es H_2O; la del agua pesada H_3O.
5—Ulemas; del árabe **ulemá,** participio de **álim,** sabio.
6—Electroencefalografía.
7—Turquesa.
8—Noruegos.

LA FRASE ESOTERICA

Las palabras definidas son: 1—Aliento; 2—Brújula; 3—Catar; 4—Descorazonar; 5—Estandarte; 6—Fiebre; 7—Guiñapo; 8—Hospedaje; 9—Inmundo; 10—Júpiter; 11—Litoral; 12—Montar; 13—Nítido; 14—Ofuscar; 15—Parecido; 16—Quilate; 17—Ruego; 18—Sacrilegio; 19—Tímido; 20—Utensilios; 21—Valentía; 22—Argentino; 23—Buitre; 24—Cumpleaños; 25—Decente; 26—Elogio; 27—Falible; 28 Gamuza; 29—Halagüeño; 30—Ignición; 31—Jaspeado; 32—Labriego; 33—Masculino; 34—Nutritivo; 35—Oficio; 36—Predio; 37—Queso; 38—Racional; 39—Sincero; 40—Trecho; 41—Unico; 42—Venero; 43—Aversión; 44—Bodega; 45—Conjetura; 46—Dadivoso; 47—Explorar.





CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Poker de Ases

Conozca usted la cuádruple combinación ADMIRAL

Tele-bar Admiral

AS DE COMODIDAD: El elegante Bar exclusivo de ADMIRAL, está equipado con preciosa y original cristalería importada.

AS DE VISIBILIDAD: La gran pantalla de 55 cms. le ofrece imágenes tan claras como las del cine, no importa en que ángulo esté usted situado.

AS DE RADIORECEPCION: Maravilloso Radioreceptor "Dynamagic", primero en fidelidad tonal.

AS DE MUSICALIDAD: Su Tocadiscos automático de tres velocidades, construcción de alta ingeniería, le ofrece cinco horas de música continua.

Este modelo exclusivo de ADMIRAL podrá adaptarse a colores, cuando este adelanto en Televisión llegue a México, con solo agregarle un pequeño dispositivo que para este efecto ha construido ADMIRAL. Este precioso mueble podrá usted adquirirlo en colores caoba, blanco o zorro plateado.

CIA. NACIONAL IMPORTADORA, S. A.

INSURGENTES SUR - ESQ. HAMBURGO TEL. 11-05-90, 35-84-93